

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №435
Курортного района Санкт-Петербурга.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 435 Курортного района
Санкт-Петербурга
Протокол № _1 от _27.08_2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №41-осн от 27.08.2026г.
Директор ГБОУ СОШ № 435 Курортного
района
Санкт-Петербурга
_____ Т. Ю. Виткалова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Школьный театр»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Разработчик:
Дель Соль Первухина Настя
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2026 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана в соответствии с направлениями государственной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования.

Направленность: художественная.

Адресат программы: Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» ориентирована на обучающихся 13-17 лет. Принимаются все желающие, без учёта их способностей.

Актуальность:

данной программы заключается в том, что музыкальный театр, как синтез многих искусств, является средством художественно-творческого развития школьников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

От других жанров направление «музыкальный театр» отличается своей синтетичностью, комплексностью, многообразием. В силу своих особенностей оно позволяет содержательно наполнить эмоционально-чувственную и интеллектуальную сферу обучающихся, дает возможность гармонично развиваться школьнику.

Музыкально-театральное искусство открывает большие возможности для воспитания культуры школьников, правильного ориентирования их в области вокальной музыки, театра и хореографии, выявления и развития наиболее одаренных детей.

Изучение основ вокала, сценического движения, актерского движения и хореографии помогает развить те стороны личностного потенциала школьника, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассмотреть явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, песня, танец и театр развивают эстетический вкус, воспитывают возвышенные чувства, оказывают существенное влияние на психоэмоциональное и физическое развитие ребенка.

Уровень освоения программы – общекультурный

Объем и срок освоения программы: программа реализуется в объёме 36 часов, срок освоения – 1 год.

Режим занятий:

1 раз в неделю по 1 часу

Цель программы: воспитание ребёнка через приобщение к музыкальному театральному искусству, создание творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать дети разных возрастов, развитие творческого начала личности.

Задачи программы:

Обучающие (предметные):

- изучить методы работы двигательного аппарата во время произношения слов,
- изучить историю возникновения народных песен,
- изучить песни народов России и Кубани,
- дать представления о видах современных вокальных направлениях (джаз, рок, рэп, поп, кантри),
- обучить движениям и танцевальным приемам Полонеза, Галопа, Польки,
- обучить движениям и танцевальным приемам Хоровода, Кадрили, Дробушки,
- обучить движениям и танцевальным приемам Вальса, Танго, Джайва,
- обучить движениям и танцевальным приемам Контемпорари, Дэнс-холла, Фанка,
- дать базовые представления об основных функциональных стилях русского языка,
- обучить понятию эмоционально – экспрессивной окраски слов,
- обучить нормативностью литературного языка,
- научить культуре речи,
- дать представление о видах общения,
- сформировать возрастные особенности в исполнении произведений народного и современного вокала,
- обучить выразительности, интонации, логике.
- сформировать знания о малых театрализованных формах: сценки, инсценировки.
- обучить ориентироваться в пространстве и координировать движения,

- обучить работать с атрибутами (мяч, погремушка, платок),
- обучить подбирать вокальный репертуар под тематику мероприятия и возрастные особенности,
- обучить исполнению современных и народных вокальных произведений сольно и в хоре,
- научить работать с текстом и делать его анализ,
- научить применять речевые навыки, стихотворный текст.
- научить читать по ролям.

Развивающие (метапредметные):

- развить навык творческого подхода к работе над ролью;
- развить пластические, вокальные и речевые данные;
- развить воображение, фантазия и память.

Воспитывающие (личностные):

- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- привить культуру осмысленного чтения литературных, драматургических и музыкальных произведений;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитать художественный вкус;
- привить корректное общение друг с другом в процессе репетиций.

Планируемые результаты:

Предметные:

Учащийся должны знать:

- методы работы двигательного аппарата во время произношения слов,
- историю возникновения народных песен,
- песни народов России и Кубани,
- виды современных вокальных направлений (джаз, рок, рэп, поп, кантри),

- подготовительные движения и танцевальные приемы Полонеза, Галопа, Польки,

- подготовительные движения и танцевальные приемы Хоровода, Кадрили, Дробушки,

- подготовительные движения и танцевальные приемы Вальса, Танго, Джайва,

- подготовительные движения и танцевальные приемы Контемпорари, Дэнс-холла, Фанка,

- основные функциональные стили русского языка,

- понятие эмоционально – экспрессивной окраски слов,

- нормативность литературного языка,

- культуру речи,

- виды общения,

- возрастные особенности в исполнении произведений народного и современного вокала,

- что такое выразительность, интонация, логика.

- малые театрализованные формы: сценки, инсценировки.

Учащийся должны уметь:

- ориентироваться в пространстве и координировать движения,

- работать с атрибутами (мяч, погремушка, платок),

- подбирать вокальный репертуар под тематику мероприятия и возрастные особенности,

- исполнять современные и народные вокальные произведения сольно и в хоре,

- танцевать Вальс, Танго, Джайв,

- танцевать Контемпорари, Дэнс-холл, Фанк,

- танцевать Полонез, Галоп, Польку,

- танцевать Хоровод, Кадриль, Дробушку,

- работать с текстом и делать его анализ,

- применять речевые навыки, стихотворный текст.

- читать по ролям.

Метапредметные:

- развит навык творческого подхода к работе над ролью;
- развиты пластические, вокальные и речевые данные;
- развиты воображение, фантазия и память.

Личностные:

- воспитана социально адекватная личность, способная к активному творческому сотрудничеству;
- привита культура осмысленного чтения литературных, драматургических и музыкальных произведений;
- воспитан дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитан художественный вкус;
- привито корректное общение друг с другом в процессе репетиций.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы. Отличительной особенностью является скоординированная деятельность всех направлений в программе, а именно: вокал, актерское мастерство, сценическое движение, хореография. Данные виды искусства направлены на достижение единой цели с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.

Программа ориентирована на развитие у обучающихся способности совмещать вокальную технику с пластикой и другими приемами современного сценического искусства, а также способности демонстрировать своё вокально-сценическое мастерство.

Условия набора в коллектив.

Принимаются все желающие, 13–17 лет.

Условия формирования групп.

Возможен разновозрастной состав группы.

Количество обучающихся в группе. В группе от 15 человек.

Форма организации занятий: Занятия проводятся в малых группах.

Наполняемость в группах от 15 до 20 учащихся.

Характер проведения занятий – практический.

Формы проведения занятий: групповая

Форма проведения занятий:

Материально-техническое оснащение.

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- театральный зал с полностью оборудованной сценой;
- музыкальная аппаратура;
- методические пособия;
- костюмы, декорации, реквизит;
- фонотека с различной музыкой;
- стулья для воспитанников;

проектор и ноутбук.

Кадровое обеспечение реализации программы.

Программу реализует педагог дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие «Введение в образовательную программу»	1	1	-	Пед. наблюдение
2.	Основы сценического движения	8	1	7	Пед. наблюдение
3.	Основы вокального исполнения	8			
3.1.	Народный вокал	4	1	3	Пед. наблюдение

3.2.	Современный вокал	4	1	3	Пед. наблюдение
4.	Основы хореографии	8			
4.1.	Историко-бытовой танец	2	1	1	Пед. наблюдение
4.2.	Народный танец	2	1	1	Пед. наблюдение
4.3	Бальный танец	2	1	2	Пед. наблюдение
4.4.	Современный танец	2	1	1	Пед. наблюдение
5.	Основы художественного слова	9	4	5	Пед. наблюдение
6.	Контрольные мероприятия	2	-	2	Контрольное занятие
	Итого	36	10	26	

УТВЕРЖДАЮ
Директора ГБОУ СОШ №435 Курортного района
Санкт-Петербурга
_____ Т.Ю.Виткалова
приказом № 41-осн от 27.08.2026 года

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Школьный театр»

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.26	31.05.27	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Школьный театр»

Задачи программы:

Обучающие (предметные):

- изучить методы работы двигательного аппарата во время произношения слов,
- изучить историю возникновения народных песен,
- изучить песни народов России и Кубани,
- дать представления о видах современных вокальных направлениях (джаз, рок, рэп, поп, кантри),
- обучить движениям и танцевальным приемам Полонеза, Галопа, Польки,
- обучить движениям и танцевальным приемам Хоровода, Кадрили, Дробушки,
- обучить движениям и танцевальным приемам Вальса, Танго, Джайва,
- обучить движениям и танцевальным приемам Контемпорари, Дэнс-холла, Фанка,
- дать базовые представления об основных функциональных стилях русского языка,
- обучить понятию эмоционально – экспрессивной окраски слов,
- обучить нормативностью литературного языка,
- научить культуре речи,
- дать представление о видах общения,
- сформировать возрастные особенности в исполнении произведений народного и современного вокала,
- обучить выразительности, интонации, логике.
- сформировать знания о малых театрализованных формах: сценки, инсценировки.
- обучить ориентироваться в пространстве и координировать движения,
- обучить работать с атрибутами (мяч, погремушка, платок),
- обучить подбирать вокальный репертуар под тематику мероприятия и возрастные особенности,
- обучить исполнению современных и народных вокальных произведений сольно и в хоре,

- научить работать с текстом и делать его анализ,
- научить применять речевые навыки, стихотворный текст.
- научить читать по ролям.

Развивающие (метапредметные):

- развить навык творческого подхода к работе над ролью;
- развить пластические, вокальные и речевые данные;
- развить воображение, фантазия и память.

Воспитывающие (личностные):

- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- привить культуру осмысленного чтения литературных, драматургических и музыкальных произведений;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитать художественный вкус;
- привить корректное общение друг с другом в процессе репетиций.

Содержание обучения

1. Вводное занятие «Введение в образовательную программу» (1 часа)

Теория (1 часа): Знакомство с учащимися, с целью и задачами программы. Проведение инструктажа по технике безопасности во время занятий. Беседа о целях и задачах программы.

2. Основы сценического движения (8 часов)

Теория (1 часа): Работа двигательного аппарата во время произношения речи

Практика (7 часов): Позиции рук и ног. Смена позиций рук и ног. Упражнения на ориентацию в пространстве. Упражнения на координацию движений. Упражнения с атрибутами (мяч, погремушка, платок). Упражнения для растягивания всех видов мышц. Комплекс упражнений лёжа на спине. Комплекс упражнений лёжа на животе. Упражнения для развития гибкости. Упражнения на выработку осанки

3. Основы вокального исполнения (8 часов)

Теория (2 часа): История возникновения народных песен. Песни народов России. Кубанские напевы. Прослушивание и сравнение музыкальных произведений современности. Виды современных вокальных направлений (джаз, рок, рэп, поп, кантри).

Практика (6 часов): Подбор тематического вокального репертуара. Возрастные особенности в исполнении произведений народного и современного вокала. Сольное исполнение народных произведений, хоровое исполнение народных вокальных произведений. Сольное исполнение современных произведений, хоровое исполнение вокальных произведений

4. Основы хореографии (8 часов)

Теория (2 часа): Подготовительные движения и танцевальные приемы Полонеза, Галопа, Польки. Подготовительные движения и танцевальные приемы Хоровода, Кадрили, Дробушки. Подготовительные движения и танцевальные приемы Вальса, Танго, Джайва. Подготовительные движения и танцевальные приемы Контемпорари, Дэнс-холла, Фанка.

Практика (6 часов): Историко-бытовой танец: Полонез, Галоп, Полька. Народный танец: Хоровод, Кадриль, Дробушка. Бальный танец: Вальс, Танго, Джайв. Современный танец: Контемпорари, Дэнс-холл, Фанк.

5. Основы художественного слова (9 часов)

Теория (4 часов): Основные функциональные стили русского языка. Понятие эмоционально – экспрессивной окраски слов. Нормативность литературного языка. Культура речи. Виды общения

Практика (5 часов): Работа с текстом. Речевые навыки. Стихотворный текст. Выразительность, интонация, логика. Распределение по ролям и читка по ролям. Работа с текстом и анализ текста. Тренинг – дикция речи. Малые театрализованные формы: сценки, инсценировки.

6. Контрольные мероприятия (2 часа)

Практика (2 часа): Промежуточная аттестация в форме контрольного (открытого) занятия. Итоговая аттестация в форме участия в городских конкурсах и торжественных мероприятиях

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы

Предметные:

Учащийся должны знать:

- методы работы двигательного аппарата во время произношения слов,
- историю возникновения народных песен,
- песни народов России и Кубани,
- виды современных вокальных направлений (джаз, рок, рэп, поп, кантри),
- подготовительные движения и танцевальные приемы Полонеза, Галопа, Польки,
- подготовительные движения и танцевальные приемы Хоровода, Кадрили, Дробушки,
- подготовительные движения и танцевальные приемы Вальса, Танго, Джайва,
- подготовительные движения и танцевальные приемы Контемпорари, Дэнс-холла, Фанка,
- основные функциональные стили русского языка,
- понятие эмоционально – экспрессивной окраски слов,
- нормативность литературного языка,
- культуру речи,
- виды общения,
- возрастные особенности в исполнении произведений народного и современного вокала,

- что такое выразительность, интонация, логика.
- малые театрализованные формы: сценки, инсценировки.

Учащийся должны уметь:

- ориентироваться в пространстве и координировать движения,
- работать с атрибутами (мяч, погремушка, платок),
- подбирать вокальный репертуар под тематику мероприятия и возрастные особенности,
- исполнять современные и народные вокальные произведения сольно и в хоре,
- танцевать Вальс, Танго, Джайв,
- танцевать Контемпорари, Дэнс-холл, Фанк,
- танцевать Полонез, Галоп, Польку,
- танцевать Хоровод, Кадриль, Дробушку,
- работать с текстом и делать его анализ,
- применять речевые навыки, стихотворный текст.
- читать по ролям.

Метапредметные:

- развит навык творческого подхода к работе над ролью;
- развиты пластические, вокальные и речевые данные;
- развиты воображение, фантазия и память.

Личностные:

- воспитана социально адекватная личность, способная к активному творческому сотрудничеству;
- привита культура осмысленного чтения литературных, драматургических и музыкальных произведений;
- воспитан дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитан художественный вкус;
- привито корректное общение друг с другом в процессе репетиций.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Школьный театр»**

1 год обучения

педагог дополнительного образования:

ФИО Дель Соль Первухина Настя

№ п/п	Дата план	Дата Факт	Тема занятия	Кол-во часов		Форма занятия	Форма контроля
				теория	практика		
1			Инструктаж по ТБ. Знакомство. Беседа о целях и задачах.	1	-	Беседа, практикум	Педагогическое наблюдение
2			Работа двигательного аппарата во время произношения речи	1	-	Беседа, ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
3			Позиция рук и ног	-	1	ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
4			Смена позиций рук и ног	-	1	ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
5			Упражнения на ориентацию в пространстве	-	1	ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
6			Упражнения на координацию движений, Упражнения с атрибутами	-	1	ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
7			Упражнения для растягивания всех видов мышц	-	1	ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
8			Комплекс упражнений лежа на спине, Комплекс упражнений лёжа на животе	-	1	ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
9			Упражнения для развития гибкости, Упражнения на выработку осанки	-	1	ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
10			История возникновения народных песен	1	-	Беседа	Педагогическое наблюдение
11			Песни народов России. Кубанские напевы.	1	-	Беседа	Педагогическое наблюдение

12			Подбор тематического вокального репертуара	-	1	Беседа, ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
13			Возрастные особенности в исполнении произведений народного и современного вокала	-	1	Беседа, ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
14			Сольное исполнение народных произведений, хоровое исполнение народных вокальных произведений	-	1	Беседа, ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
15			Прослушивание и сравнение музыкальных произведений современности	1	-	Беседа, ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
16			Виды современных вокальных направлений	1	-	Беседа, ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
17			Возрастные особенности в исполнении произведений народного и современного вокала	-	1	Беседа, ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
18			Сольное исполнение современных произведений, хоровое исполнение вокальных произведений	-	1	Беседа, ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
19			Подготовительные движения и танцевальные приемы Полонеза, Галопа, Польки	1	-	Беседа	Педагогическое наблюдение
20			Историко-бытовой танец: Полонез, Галоп, Полька	-	1	ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
21			Подготовительные движения и танцевальные приемы Хоровода, Кадрили, Дробушки	1	-	Беседа	Педагогическое наблюдение
22			Народный танец: Хоровод, Кадриль, Дробушка	-	1	практикум	Педагогическое наблюдение
23			Подготовительные движения и	1	-	Беседа	Педагогическое наблюдение

			танцевальные приемы Вальса, Танго, Джайва				
24			Бальный танец: Вальс, Танго, Джайв	-	1	практикум	Педагогическое наблюдение
25			Основные функциональные стили русского языка	1	-	Беседа, ролевая игра,	Педагогическое наблюдение
26			Понятие эмоционально- экспрессивной окраски слов	1	-	Беседа, ролевая игра,	Педагогическое наблюдение
27			Нормативность литературного языка	1	-	Беседа, ролевая игра,	Педагогическое наблюдение
28			Культура речи	1	-	Беседа, ролевая игра,	Педагогическое наблюдение
29			Виды общения	1	-	Беседа, ролевая игра,	Педагогическое наблюдение
30			Речевые навыки	-	1	ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
31			Стихотворный текст	-	1	ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
32			Выразительность, интонация. логика	-	1	ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
33			Распределение по ролям и читка по ролям	-	1	ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
34			Работа с текстом и анализ текста, Тренинг- дикция речи	-	1	ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
35			Малые театрализованные формы: сценки, инсценировки, Промежуточная аттестация	-	1	ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
36			Итоговая аттестация	-	1	Открытое мероприятие	Педагогическое наблюдение
	ито го	36		13	23		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Для реализации программы на занятиях используются следующие **методы обучения**:

- | | |
|--|--|
| 1. Объяснительно-иллюстративный | Сообщение учебной информации с использованием различных дидактических средств: слова, различных пособий, демонстрация видеокурсов. Учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти полученные знания. |
| 2. Репродуктивный | Состоит в многократном повторении заданных педагогом образцов, а основное назначение - формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. |
| 3. Частично-поисковый | Основное назначение метода - постепенная подготовка детей к самостоятельному решению проблем. |
| 4. Креативный | Сущность метода - обеспечение организации поисковой творческой деятельности обучаемых по решению новых для них проблем. |
| 5. Игровой | Используется при реализации программы в следующих случаях: в качестве занятия или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля); |

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы организации занятия:

словесный – устное изложение учебного материала, беседа,

наглядный – исполнение педагогом, прослушивание произведения в записи;

практический – упражнения, репетиция, концерт.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные и освоенные способы деятельности.

Приёмы, используемые педагогом:

- просмотр видео;
- использование наглядных материалов;
- использование дидактических материалов;
- прослушивание аудиоматериалов;

использование предметов на занятии

Использование современных **педагогических технологий**: коллективно-развивающего обучения, исполнительского обучения, художественно и образного перевоплощения индивидуального обучения, здоровьесберегающие, мультимедийные технологии, игрового обучения, личностно-ориентированного обучения

Информационные источники

Список литературы.

Для педагога:

1. Гиппиус С. Гимнастика чувств - М., 1967.
2. Кнебель М. Поэзия педагогики. - М., 1976.
3. Кренке Ю. Практический курс воспитания актёра. - М., 1938.
4. Петровский М. Книги нашего детства. - М., 1986.
5. РодариДж. Грамматика фантазии. - М., 1988.
6. Савушкина Н. Русский народный театр. - М., 1976.
7. Сарычева Е. Сценическая речь. - М., 1955.
8. Чехов М. Литературное наследие в двух томах. - М., 1986.
9. Чистякова М. Психограмматика. - М., 1995.
10. Авдеев АД. Происхождение театра. - М.-Л.-1954.

11. Брехт Б. Театр. - М.-Искусство, 1965.
12. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. - М.-Просвещение, 1978.
13. Корогодский З.Я. Начало. - СПб.: СПбГУП, 1996.
14. Марков П.А. О театре. - М.: Искусство, 1976.
15. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. Тренинг по сказкотерапии. Практикум по сказкотерапии. - Издательства «Речь», 2006 г.
16. История зарубежного театра 1-4 тома-Москва, «Просвещение», 1971, 1972, 1977, 1984 гг.
17. Костюмы для художественной самодеятельности. А.Шульгина, Л.Томшина - Москва «ПрофИЗДАТ- 1976 г.

Для детей:

1. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. - М.: Искусство, 1968.
2. Станиславский К. С. Об искусстве театра. - М.: ВТО, 1982.
3. Таиров А.Я. Записки режиссёра. Статьи. Беседы. Речи. Письма. - М.:ВТО, 1970.
4. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. - т. 1. - Л.: Искусство, 1980; т.2. - Л.: Искусство, 1984.
5. Эфрос А.В. Продолжение театрального романа. - Фонд «Русский театр», 1993.

Оценочные материалы

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль, проведение итоговой аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- промежуточная, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, выполнения заданий, практических занятий, и т.д. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за

ее выполнением, развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют корректировать образовательный процесс, лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей каждого учащегося, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащегося.

Формы подведения итогов реализации программы: открытые занятия, контрольные занятия и т.д.

Виды аттестации:

- текущий контроль;
- итоговая аттестация в виде участия в торжественном мероприятии.

2.4. Оценочные материалы

Итоговая оценка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы осуществляется педагогом по результатам защиты мини-проекта.