Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа № 435

Курортного района Санкт-Петербурга

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_ Р.В. Балаян  «30» августа 2024 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор ГБОУ СОШ № 435  \_\_\_\_ Т.Ю. Виткалова  Приказ № 33-осн «30» августа 2024 г. |
| РАССМОТРЕНО  на заседании МО  Протокол № 1  От «30» августа 2024 г.  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Симина А.А. |  |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

(музыкально-эстетическое направление)

«Веселые нотки»

3 класс

Срок реализации: 2024/2025 учебный год

Количество часов по учебному плану: 1 час в неделю, 34 часа в год

Учитель:

Симина Анастасия Алексеевна

Санкт-Петербург

2024

**Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности общекультурного направления «Весёлые нотки» для 1-4 класса разработана на основе:

* Письма Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011г. №03-296 «Об организации внеурочной деятельности»;
* Федерального государственного образовательного стандарта общего образования;
* примерной программы внеурочной деятельности начального и основного образования (учеб.издание под ред. В.А.Горского) М, Просвещение, 2010г.;

-Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина;

- Рабочей программы курса «Музыка» автора Т.И. Баклановой;

**Особенности реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 год, 34 часа

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут. Курс изучения программы рассчитан на учащихся 1–4-х классов.

Занятия проводятся в форме групповой работы. Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, беседы, видео - просмотры.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт творческой работы. Важно, что в музыкальном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся вокально-хоровой работе над характерами персонажа, мотивами их действий. Дети учатся выразительному исполнению музыкальных произведений на шумовых инструментах, народных песен и попевок, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают музыкальный образ таким, каким они его видят.

Важной формой занятий являются совместные просмотры и обсуждение спектаклей, мультфильмов, детских мюзиклов.

Групповые занятия проводятся по школьному расписанию внеурочной дополнительной деятельности.

Возраст ребят, участвующих в реализации программы от 6 до 10 лет.

Для обучения в музыкальном классе имеются: пианино, компьютер, аудио и видео аппаратура; диски с фонограммами песен; сборники песен; диски с выступлениями музыкальных коллективов.

**Формы и виды контроля**

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие  
 формы проверки:

-беседа по пройденному материалу;

- самостоятельная работа;

- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в   
основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;

- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ

- участие в итоговом отчетном концерте.

Главная цель - формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как одной из составных частей общей культуры личности, ввести обучающихся в мир большого музыкального искусства, воспитывать в детях музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры*.*

Достижение данной цели предусматривает:

* формирование и развитие культуры музыкального восприятия у младших школьников.
* формирование и развитие музыкально исполнительской культуры учащихся.
* формирование и развитие музыкально – творческой культуры личности.
* формирование эмоционального отношения к музыке на основе еѐ восприятия.

У школьника необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, пробуждать активное стремление к усвоению знаний, приобретению умений и навыков, желание слушать и исполнять музыку. Формирование деятельно-практического отношения к музыке в процессе еѐ исполнения, прежде всего хорового пения, как наиболее доступной формы музицирования. Ядро культуры личности составляют духовно-нравственные ценности и идеалы, в которых проявляются духовные способности личности. Данные способности определяют отношение человека к себе, другим людям, Родине, народу, природе, культурному наследию, различным видам деятельности (труду, учебе, художественному творчеству и т. д.).

В планировании уделено внимание реализации таких требований стандарта, как знакомство детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыкой, а также выявление народно-песенных истоков русской профессиональной музыки. В соответствии с новым стандартом включены: драматизация музыкальных произведений, пластические движения под музыку, первоначальное знакомство детей с современными информационно-коммуникативными технологиями, используемыми в музыке, другие современные аспекты музыкального образования.

Особое внимание уделено повышению роли музыкального образования в формировании духовно-нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно-исторических и национально-культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства в патриотическом воспитании школьников, в формировании у них культуры межнациональных отношений. Выдвигаются задачи приобщения учащихся к мировому культурному наследию, к шедеврам народного творчества, классического и современного искусства.

**Содержание программы**

Программой предусмотрено обучение в общей учебно-игровой форме – воображаемого путешествия по Музыкальному миру по следующим образовательным маршрутам (сквозным темам года):

«Где музыка берет начало?» путешествие по миру звуков, ритмов, мелодий и музыкальных образов

«Волшебные силы музыки»: знакомство с особенностями музыки как вида искусства, с ее создателями и исполнителями.

«Где живет музыка?» путешествие по концертным залам, музыкальным театрам и музеям

«Музыкальная жизнь разных стран и народов».

Благодаря такой структуре программы ее содержание логично и последовательно развертывается от звуков и образов природы к музыкальным звукам, интонациям, образам, средствам музыкальной выразительности, затем к простым музыкальным формам и жанрам (песне, танцу, маршу), от них – к крупным музыкальным формам (симфонии, кантате, опере и др.). Одновременно дети имеют возможность познакомиться и с разнообразными

формами бытования музыкального искусства, его сохранением, изучением, исполнением и трансляцией в современном культурно – информационном пространстве, а также с воплощенными в музыкальной культуре духовно-нравственными ценностями и идеалами (любовь к Родине, природе, своему народу, родному дому, ценностям семьи и семейных традиций, уважительное отношение к разным народам России и других стран, интерес к их музыкальному искусству и национально-культурным традициям и др.) Знакомство с жизнью и творчеством великих русских и зарубежных композиторов - классиков осуществляется в ракурсе, позволяющем раскрыть важную роль в творческих достижениях и успехах музыкантов таких факторов, как семейные музыкальные традиции, любовь к природе, интерес к народной музыке, образованность, трудолюбие, путешествие по миру. Таким образом, в программе «Весѐлые нотки» для 1-4 классов в полной мере представлены все содержательные линии, предусмотренные ФГОС для внеурочной деятельности начальной школы:

«Музыка в жизни человека»;

«Основные закономерности музыкального искусства»;

«Музыкальная картина мира»; Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рассказы о происхождении музыки (из древнеиндийской и древнегреческой мифологии), о музыкальных традициях Древней Руси. Скоморошьи песни, сценки, прибаутки.

Звучание окружающей жизни, природы. Восприятие музыкальных образов природы (Осень. Зима. Весна. Лето). Музыкальные портреты животных («Карнавал животных» К. Сен-Санса и др.). Встречи с известными героями музыкальных сказок («Бременские музыканты и другие»). Знакомство с героями музыкальных сказок, исполнение песен сказочного содержания («Маленький кузнечик». Муз. В.В. Щукина, сл. С.Г. Козлова; «Веселый музыкант». Муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.В. Волгиной и др.). Музыка в мультфильмах. Настроение, чувства, характер человека и сказочных персонажей в музыке. Сказки, небылицы, шутка в музыке. Инсценированиесказки.Музыка о друзьях. Музыкальный портрет («Попрыгунья» Г.В. Свиридова). Песни о дружбе. Знакомство с жанром инструментальной пьесы на примере пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского: «Баба-яга», «Неаполитанская песенка», «Болезнь куклы» и др. Разнообразие музыкальных жанров. Песня, танец, марш. Песня. Песни школьной тематики («Колыбельная песня»; «Мы теперь ученики». Муз.Г.А. Струве, сл. К. Ибряева). Танцы: полька, вальс («Вальс-шутка» Д.Д. Шостаковича,

«Полька» М.И. Глинки).Марш («Военный марш» Р. Шумана, «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского, «Марш» С.С. Прокофьева). Народная музыка. Русская народная песня. Колыбельные, плясовые, шуточные песни. Песенка-закличка. Хоровод. Плясовая («Камаринская» и др.).

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонации речевые и музыкальные. Особенности музыкальной интонации. Выражение настроения, чувств человека в музыкальной интонации. Музыкальный разговор.

Вопросно-ответные интонации: понятие и исполнение. Характер персонажа и особенности его музыкальных интонаций.

Выразительность и изобразительность в музыке. Изображение природы: времена года в музыке («Музыкальное путешествие»).

Контраст как основной прием музыкального развития («Весело.Грустно» Л. Бетховена). Повтор в музыке как прием развития.

Звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, баян, флейта, труба). Первые музыкальные инструменты: дудочки и барабаны. Народные инструменты: гусли, балалайка, гармошка.

Средства музыкальной выразительности: ритм, тембр, темп, динамика исполнения. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: звуки, звукоряд, высокие и низкие звуки, ритм, форте, пиано, крещендо и диминуэндо, пауза.

Формы построения музыки: двух-, трехчастная формы. Озвучивание стихотворений и сказок.

Музыкальная картина мира**.**

Звучание окружающей жизни, природы. Кто как поет (слушаем пение птиц). Музыкальный карнавал животных.

Музыка и произведения живописи.

Музыка о родном доме, близких людях (мама, бабушка), о Родине. Музыка, передающая чувства и настроения человека. Музыкальный и поэтический фольклор.

Композитор - исполнитель - слушатель. Музыкальные инструменты: скрипка, труба, барабан, фортепиано и др.

Знакомство с творчеством П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.С. Прокофьева и др. Русская народная музыка. Образцы народного творчества (прибаутки, хороводы, игры).

**Показатели эффективности достижения панируемых результатов**

Ученик 1 класса научится:

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своѐ отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;
* сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

-воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действах).

Ученик получит возможность научиться:

* реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально – исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

Ученик 2 класса научится:

* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов,   
  воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать   
  художественный смысл различных форм построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных   
  художественных образов.

Ученик получит возможность научиться:

* реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки,   
  музыкально-пластическом движении и импровизации);
* владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при   
  воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Ученик 3 класса научится:

* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально – пластическое движение,   
  импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества различных стран мира.

Ученик получит возможность научиться:

* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно – массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты   
  собственной музыкально – творческой деятельности (пение, драматизация и др.),собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).
* основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);

**Планируемые результаты**

Личностные:

у учащихся будет сформировано положительное отношение к музыке; они получат возможность для формирования:

*-*мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;

*-*осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

*-*внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;

*-*эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

Метапредметные:

учащиеся научатся выполнять музыкально-творческие задания;

*-*вносить коррективы в свою работу;

*-*адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей,   
например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

-понимать цель выполняемых действий;

*-*адекватно оценивать правильность выполнения задания;

-анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

*-* решать творческую задачу, используя известные средства;

*-*использовать приѐмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

*-*включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;

- участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов. Предметные:

-учащиеся научатся различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;

-сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

-сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;

- характеризовать персонажей музыкальных произведений;

-группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные,   
современные);

-рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции   
на музыку;

-отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

-выслушивать друг друга, работая в паре;

-участвовать в коллективном обсуждении;

-договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

-выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;

-высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;

-быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

**Ресурсное обеспечение программы**

Список учебно-методической литературы:

Стандарты второго поколения Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос.акад. образования; под ред.  
 А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова, 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения). Данилюк А. Я., Кондаков А. М.,   
Тишков В. А.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.

Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009.

Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб.пособие / Э. Б. Абдуллин и др. М.:

«Асademiа», 2002.

Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учеб.пособие. М.: Народное образование, 1998.

Уемов А. И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978. Философский энциклопедический словарь, 2-е изд. М.:

Сов.энциклопедия, 1989. Алиев Ю. Б. Изучение музыки ХХ века в общеобразовательной школе. Творчество. Оливье Мессиана //   
Искусство и образование. 2010. № 5. С. 95—103. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2000.

Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: Учеб. пособие / Отв. ред. Г. П. Стулова;

Апраксина О. А. Методика развития музыкального восприятия: Учеб.пособие /; Арчажникова Л. Г. Профессия — учитель музыки:   
Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1984.

Арчажникова Л. Г. Теория и методика музыкального воспитания. М.: Изд-во МГОПУ, 1998.

Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: Музыка, 1973.

Вершинина Г. Б. «... Вольна о музыке глаголить». Музыка на уроках развития речи: Пособие для учите ля. М.: Новая школа, 1996.   
Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968.

Горюнова Л. В. и др. Музыка: Учебник. М.: Внешторгиздат, 1989.

Горюнова Л. В., Маслова Л. П. Урок музыки — урок искусства: Кн. для учителя. М.: Изд- во «Прометей» ;

Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.:

«Асаdеmiа», 2000.

Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Сов.композитор, 1977. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое.

Книжка о музыке. М.: Дет.литература, 1970. Кошмина И. В., Алеев В. В. Духовная музыка;

Борее Ю. Б. Природа стиля и стилистический анализ // Ванслов В. В. Изобразительное искусство и музыка. Л.:

Васина-Гроссман В. А. Музыка и поэтическое слово. В 3 ч. М.: Музыка, 1972,1978. Васина-Гроссман В. А. Книга о музыке и великих   
музыкантах. М.: Дет.литература, 1986.

Гачев Г. Д. Содержательность художественных форм /

Гуляницкая Н. С. Введение в современную гармонию. М.: Музыка, 1984. Кон Ю. Г. Вопросы анализа современной музыки. Л.: Музыка, 1982.

Лейе Т. Е. О музыкальном жанре и различных видах «обобщения через жанр» Хрестоматии с нотным материалом, сборники песен.

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Кол-во часов*** | ***Основное содержание заниятия*** | ***Формы и методы работы*** | ***Вид деятельности*** | ***Виды контроля*** | ***Примечание*** | ***Дата изучения*** |
| **1** | 1 | Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. | Инструкция. Беседа | Восприятие музыкальных произведений | Текущий | «Песня о школе» Д.Кабалевский,  «Во поле берѐза стояла» р.н. песня. |  |
| **2** | 1 | Путешествие по музыкальным мультфильмам, популярным и любимым песням.Знакомство с основными  вокально-хоровыми навыками пения. | Музыкальное путешествие | Восприятие музыки, пение | Комбинированный | «Бременские музыканты» Г.Гладков,  «Весѐлый музыкант» А.Филиппенко,  «Зверобика» |  |
| **3** | 1 | Путешествие по музыкальным мультфильмам, популярным и любимым песням.Знакомство с основными  вокально-хоровыми навыками пения. | Музыкальное путешествие | Восприятие музыки, пение | Комбинированный | «Бременские музыканты» Г.Гладков,  «Весѐлый музыкант» А.Филиппенко,  «Зверобика» |  |
| **4** | 1 | Путешествие по музыкальным мультфильмам, популярным и любимым песням. Знакомство с основными  вокально-хоровыми навыками пения. | Музыкальное путешествие | Восприятие музыки, пение | Комбинированный | «Бременские музыканты» Г.Гладков,  «Весѐлый музыкант» А.Филиппенко,  «Зверобика» |  |
| **5** | 1 | Музыкальное путешествие в сказочный лес. Осень. | Размышление о музыке | Пение, движение под музыку.  Создание композиций. | Фронтальный | «Падают листья» М.Красев, хоровод  «Здравствуй осень»,  «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла  «Времена года» П.Чайковский. |  |
| **6** | 1 | Музыкальные инструменты | Размышление о музыке | Ансамблевое исполнение, пластическое интонирование, инструментальное музицирование. | Индивидуальный | «Веселый музыкант» А.Филиппенко,  «Шутка» И.Бах,  «Светит месяц» р.н.п., «Клоуны» Д.Кабалевский,  «Голубой вагон» В.Шаинский |  |
| **7** | 1 | Музыкальное путешествие в сказочный лес. Зима. | Музыкальный праздник | Хоровое исполнение, музыкально- ритмические движения | Итоговый | «Почему медведь зимой спит» Л.Книппер,  «Зимняя песенка» М.Красев,  «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский. |  |
| **8** | 1 | Музыка о друзьях. | Музыкальное путешествие | Сольное пение, пластическое интонирование. | Текущий | «Попрыгунья» Г.Свиридов,  «Настоящий друг» Б.Савельев,  «Мы-весѐлые ребята» М.Раухвергер. |  |
| **9** | 1 | Музыкальный карнавал животных. | Размышления о музыке | Восприятие музыки | Индивидуальный | «Мой щенок» Ю.Чичков,  «Всем нужны друзья»,  «Весѐлые гуси» украинская народная песня. |  |
| **10** | 1 | Музыка о родном крае | Рассказ, опрос | Создание композиций, хоровое пение | Анализ исполнения | «Наш край» Д.Кабалевский,  «Праздник бабушек и мам» М.Славин,  «Утро» Э.Григ. |  |
| **11** | 1 | Сказки, небылицы, шутка в музыке. | Музыкальное путешествие | Слушание, инсценировка музыкального произведения | Комбинированный | «Теремок» р.н.песня,  «Вальс-шутка» Д.Шостакович,  «Баба-яга» из  «Детского альбома» П. Чайковский. |  |
| **12** | 1 | Музыкальное путешествие в сказочный лес. Весна. Лето. | Музыкальное путешествие | Ансамблевое, хоровое пение. | Фронтальный | «Голубой вагон» В.Шаинский,  «Весенний вальс» А.Филиппенко,  «Родная песенка» Ю.Чичков,  «Лесной марш» Ю.Чичков. |  |
| **13** | 1 | Занятия на природе. | Музыкальное обобщение | Ритмические упражнения | Итоговый | «На зелѐном лугу» р. н.песня, хоровод «Во поле берѐза стояла» р.н.песня. |  |
| **14** | 1 | Народная песня и композиторская. | Музыкальное путешествие | Сольное и хоровое исполнение | Фронтальный | «Скворушка прощается»,  «На горе-то калина». |  |
| **15** | 1 | Ровно 7 цветов у радуги, а у музыки 7 нот. | Методическое восприятие музыкального произведения. | Пластическое интонирование | Комбинирован- ный | «Скворушка прощается»,  «Осень». |  |
| **16** | 1 | Мелодия-душа музыки. | Размышление о музыке | Восприятие музыки | Текущий | «Скворушка прощается»,  «Осень». |  |
| **17** | 1 | Песни из любимых мультфильмов | Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах октавы | Создание композиций | Текущий | «Мой щенок» |  |
| **18** | 1 | Ритм-основа жизни и музыки. | Объяснение | Музыкально- ритмические движения | Текущий | «Как у наших у ворот»,  «Мой щенок». |  |
| **19** | 1 | Темп-скорость музыки. | Беседа | Музыкально- ритмические движения | Текущий | «Как у наших у ворот». |  |
| **20** | 1 | Вокруг ѐлки хоровод. | Размышление о музыке | Слушание, инсценировка музыкального произведения | Текущий | «Почему медведь зимой спит» Л.Книппер,  «Зимняя песенка» М.Красев,  «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский. |  |
| **21** | 1 | Новый год стучится в окно. | Размышление о музыке | Ансамблевое исполнение | Текущий | «Почему медведь зимой спит» Л.Книппер,  «Зимняя песенка» М.Красев,  «Вальс снежныххлопьев» П.Чайковский. |  |
| **22** | 1 | «Угадай мелодию». | Методическое восприятие музыкального произведения. | Восприятие музыки | Текущий | «Голубой вагон», «Мой щенок», «На крутом бережку». |  |
| **23** | 1 | П. Чайковский «Вальс цветов». | Методическое восприятие музыкального произведения. | Восприятие музыки | Текущий | «Вальс цветов» |  |
| **24** | 1 | Динамика-сила звука. | Объяснение | Слушание, инсценировка музыкального произведения | Текущий | «На зелѐном лугу» р. н.песня, хоровод «Во поле берѐза стояла» р.н.песня. |  |
| **25** | 1 | Два брата лада. | Объяснение | Восприятие музыки | Текущий | «Бременские музыканты» Г.Гладков,  «Весѐлый музыкант» А.Филиппенко,  «Зверобика» |  |
| **26** | 1 | Лад. Мажор. Минор. | Объяснение | Восприятие музыки | Текущий | «Бременские музыканты» Г.Гладков,  «Весѐлый музыкант» А.Филиппенко,  «Зверобика» |  |
| **27** | 1 | Концерт «Милая мама» | Размышление о музыке | Ансамблевое исполнение | Комбинированный | «Бременские музыканты» Г.Гладков,  «Весѐлый музыкант» А.Филиппенко,  «Зверобика» |  |
| **28** | 1 | Музыка и природа. | Объяснение | Восприятие музыки | Текущий | «На зелѐном лугу» р. н.песня, хоровод «Во поле берѐза стояла» р.н.песня. |  |
| **29** | 1 | Дружная семья. | Размышление о музыке | Слушание, инсценировка музыкального произведения | Текущий | «Бременские музыканты» Г.Гладков,  «Весѐлый музыкант» А.Филиппенко,  «Зверобика» |  |
| **30** | 1 | «Нам мир завещано беречь». | Методическое восприятие музыкального произведения. | Слушание, инсценировка музыкального произведения | Текущий | «Бременские музыканты» Г.Гладков,  «Весѐлый музыкант» А.Филиппенко,  «Зверобика» |  |
| **31** | 1 | Шумный день. | Методическое восприятие музыкального произведения. | Восприятие музыки | Текущий | «На зелѐном лугу» р. н.песня, хоровод «Во поле берѐза стояла» р.н.песня. |  |
| **32** | 1 | «Музыкальная азбука». | Методическое восприятие музыкального произведения. | Ансамблевое исполнение | Текущий | «Бременские музыканты» Г.Гладков,  «Весѐлый музыкант» А.Филиппенко,  «Зверобика» «Бременские музыканты» Г.Гладков,  «Весѐлый музыкант» А.Филиппенко,  «Зверобика» |  |
| **33** | 1 | «Музыкальная азбука». | Методическое восприятие музыкального произведения. | Ансамблевое исполнение | Текущий | «Бременские музыканты» Г.Гладков,  «Весѐлый музыкант» А.Филиппенко,  «Зверобика» «Бременские музыканты» Г.Гладков,  «Весѐлый музыкант» А.Филиппенко,  «Зверобика» |  |
| **34** | 1 | До новых встреч с музыкой. | Методическое восприятие музыкального произведения. | Восприятие музыки | Итоговый | «Голубой вагон», «Мой щенок», «На крутом бережку». |  |