

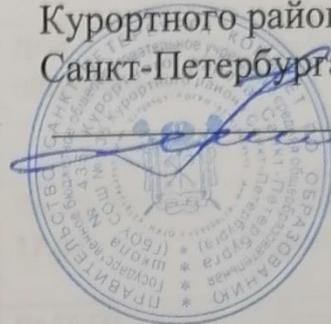
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №435  
Курортного района Санкт-Петербурга.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом  
ГБОУ СОШ № 435 Курортного района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № \_1 от \_29.08\_2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №26-осн от 29.08.2024г.  
Директор ГБОУ СОШ № 435  
Курортного района  
Санкт-Петербурга



Т. Ю. Виткалова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Школьный театр»**

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Разработчик:  
Дель Соль Первухина Настя,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2024 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана в соответствии с направлениями государственной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования.

**Направленность:** художественная.

**Адресат программы:** Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» ориентирована на обучающихся 13-17 лет. Принимаются все желающие, без учёта их способностей.

**Актуальность:**

данной программы заключается в том, что музыкальный театр, как синтез многих искусств, является средством художественно-творческого развития школьников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

От других жанров направление «музыкальный театр» отличается своей синтетичностью, комплексностью, многообразием. В силу своих особенностей оно позволяет содержательно наполнить эмоционально-чувственную и интеллектуальную сферу обучающихся, дает возможность гармонично развиваться школьнику.

Музыкально-театральное искусство открывает большие возможности для воспитания культуры школьников, правильного ориентирования их в области вокальной музыки, театра и хореографии, выявления и развития наиболее одаренных детей.

Изучение основ вокала, сценического движения, актерского движения и хореографии помогает развить те стороны личностного потенциала школьника, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассмотреть явления жизни с разных позиций.

Как и другие виды искусства, песня, танец и театр развивают эстетический вкус, воспитывают возвышенные чувства, оказывают существенное влияние на психоэмоциональное и физическое развитие ребенка.

**Уровень освоения программы** – *общекультурный*

**Объем и срок освоения программы:** программа реализуется в объёме 36 часов, срок освоения – 1 год.

*Режим занятий:*

1 раз в неделю по 1 часу

**Цель программы:** воспитание ребёнка через приобщение к музыкальному театральному искусству, создание творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать дети разных возрастов, развитие творческого начала личности.

**Задачи программы:**

**Обучающие (предметные):**

- изучить методы работы двигательного аппарата во время произношения слов,
- изучить историю возникновения народных песен,
- изучить песни народов России и Кубани,
- дать представления о видах современных вокальных направлениях (джаз, рок, рэп, поп, кантри),
- обучить движениям и танцевальным приемам Полонеза, Галопа, Польки,
- обучить движениям и танцевальным приемам Хоровода, Кадрили, Дробушки,
- обучить движениям и танцевальным приемам Вальса, Танго, Джайва,
- обучить движениям и танцевальным приемам Контемпорари, Дэнс-холла, Фанка,
- дать базовые представления об основных функциональных стилях русского языка,
- обучить понятию эмоционально – экспрессивной окраски слов,
- обучить нормативностью литературного языка,
- научить культуре речи,
- дать представление о видах общения,
- сформировать возрастные особенности в исполнении произведений народного и современного вокала,
- обучить выразительности, интонации, логике.
- сформировать знания о малых театрализованных формах: сценки, инсценировки.
- обучить ориентироваться в пространстве и координировать движения,
- обучить работать с атрибутами (мяч, погремушка, платок),

- обучить подбирать вокальный репертуар под тематику мероприятия и возрастные особенности,
- обучить исполнению современных и народных вокальных произведений сольно и в хоре,
- научить работать с текстом и делать его анализ,
- научить применять речевые навыки, стихотворный текст.
- научить читать по ролям.

### **Развивающие (метапредметные):**

- развить навык творческого подхода к работе над ролью;
- развить пластические, вокальные и речевые данные;
- развить воображение, фантазия и память.

### **Воспитывающие (личностные):**

- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- привить культуру осмысленного чтения литературных, драматургических и музыкальных произведений;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитать художественный вкус;
- привить корректное общение друг с другом в процессе репетиций.

### **Планируемые результаты:**

#### **Предметные:**

*Учащийся должны знать:*

- методы работы двигательного аппарата во время произношения слов,
- историю возникновения народных песен,
- песни народов России и Кубани,
- виды современных вокальных направлений (джаз, рок, рэп, поп, кантри),

- подготовительные движения и танцевальные приемы Полонеза, Галопа, Польки,

- подготовительные движения и танцевальные приемы Хоровода, Кадрили, Дробушки,

- подготовительные движения и танцевальные приемы Вальса, Танго, Джайва,

- подготовительные движения и танцевальные приемы Контемпорари, Дэнс-холла, Фанка,

- основные функциональные стили русского языка,

- понятие эмоционально – экспрессивной окраски слов,

- нормативность литературного языка,

- культуру речи,

- виды общения,

- возрастные особенности в исполнении произведений народного и современного вокала,

- что такое выразительность, интонация, логика.

- малые театрализованные формы: сценки, инсценировки.

*Учащийся должны уметь:*

- ориентироваться в пространстве и координировать движения,

- работать с атрибутами (мяч, погремушка, платок),

- подбирать вокальный репертуар под тематику мероприятия и возрастные особенности,

- исполнять современные и народные вокальные произведения сольно и в хоре,

- танцевать Вальс, Танго, Джайв,

- танцевать Контемпорари, Дэнс-холл, Фанк,

- танцевать Полонез, Галоп, Польку,

- танцевать Хоровод, Кадриль, Дробушку,

- работать с текстом и делать его анализ,

- применять речевые навыки, стихотворный текст.

- читать по ролям.

**Метапредметные:**

- развит навык творческого подхода к работе над ролью;
- развиты пластические, вокальные и речевые данные;
- развиты воображение, фантазия и память.

### Личностные:

- воспитана социально адекватная личность, способная к активному творческому сотрудничеству;
- привита культура осмысленного чтения литературных, драматургических и музыкальных произведений;
- воспитан дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитан художественный вкус;
- привито корректное общение друг с другом в процессе репетиций.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Обучение по программе осуществляется на русском языке.**

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации программы.** Отличительной особенностью является скоординированная деятельность всех направлений в программе, а именно: вокал, актерское мастерство, сценическое движение, хореография. Данные виды искусства направлены на достижение единой цели с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.

Программа ориентирована на развитие у обучающихся способности совмещать вокальную технику с пластикой и другими приемами современного сценического искусства, а также способности демонстрировать своё вокально-сценическое мастерство.

**Условия набора в коллектив.**

Принимаются все желающие, 13–17 лет.

**Условия формирования групп.**

Возможен разновозрастной состав группы.

**Количество обучающихся в группе.** В группе от 15 человек.

**Форма организации занятий:** Занятия проводятся в малых группах.

Наполняемость в группах от 15 до 20 учащихся.

Характер проведения занятий – практический.

Формы проведения занятий: групповая

**Форма проведения занятий:**

**Материально-техническое оснащение.**

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- театральная сцена с полностью оборудованной сценой;
- музыкальная аппаратура;
- методические пособия;
- костюмы, декорации, реквизит;
- фонотека с различной музыкой;
- стулья для воспитанников;

проектор и ноутбук.

**Кадровое обеспечение реализации программы.**

Программу реализует педагог дополнительного образования.

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие «Введение в образовательную программу»	1	1	-	Пед. наблюдение
2.	Основы сценического движения	8	1	7	Пед. наблюдение
3.	Основы вокального исполнения	8			
3.1.	Народный вокал	4	1	3	Пед. наблюдение

3.2.	Современный вокал	4	1	3	Пед. наблюдение
4.	Основы хореографии	8			
4.1.	Историко-бытовой танец	2	1	1	Пед. наблюдение
4.2.	Народный танец	2	1	1	Пед. наблюдение
4.3.	Бальный танец	2	1	2	Пед. наблюдение
4.4.	Современный танец	2	1	1	Пед. наблюдение
5.	Основы художественного слова	9	4	5	Пед. наблюдение
6.	Контрольные мероприятия	2	-	2	Контрольное занятие
	Итого	36	10	26	

УТВЕРЖДАЮ  
 Директора ГБОУ СОШ №435 Курортного района  
 Санкт-Петербурга  
 \_\_\_\_\_ Т.Ю.Виткалова  
 приказом № 26-осн от 29.08.2024 года

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
 реализации дополнительной общеразвивающей программы  
**«Школьный театр»**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	02.09.24	30.05.25	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

## **Рабочая программа**

к дополнительной общеразвивающей программе

### **«Школьный театр»**

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие (предметные):**

- изучить методы работы двигательного аппарата во время произношения слов,
- изучить историю возникновения народных песен,
- изучить песни народов России и Кубани,
- дать представления о видах современных вокальных направлениях (джаз, рок, рэп, поп, кантри),
- обучить движениям и танцевальным приемам Полонеза, Галопа, Польки,
- обучить движениям и танцевальным приемам Хоровода, Кадрили, Дробушки,
- обучить движениям и танцевальным приемам Вальса, Танго, Джайва,
- обучить движениям и танцевальным приемам Контемпорари, Дэнс-холла, Фанка,
- дать базовые представления об основных функциональных стилях русского языка,
- обучить понятию эмоционально – экспрессивной окраски слов,
- обучить нормативностью литературного языка,
- научить культуре речи,
- дать представление о видах общения,
- сформировать возрастные особенности в исполнении произведений народного и современного вокала,
- обучить выразительности, интонации, логике.
- сформировать знания о малых театрализованных формах: сценки, инсценировки.
- обучить ориентироваться в пространстве и координировать движения,
- обучить работать с атрибутами (мяч, погремушка, платок),
- обучить подбирать вокальный репертуар под тематику мероприятия и возрастные особенности,
- обучить исполнению современных и народных вокальных произведений сольно и в хоре,

- научить работать с текстом и делать его анализ,
- научить применять речевые навыки, стихотворный текст.
- научить читать по ролям.

### **Развивающие (метапредметные):**

- развить навык творческого подхода к работе над ролью;
- развить пластические, вокальные и речевые данные;
- развить воображение, фантазия и память.

### **Воспитывающие (личностные):**

- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- привить культуру осмысленного чтения литературных, драматургических и музыкальных произведений;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитать художественный вкус;
- привить корректное общение друг с другом в процессе репетиций.

## **Содержание обучения**

### **1. Вводное занятие «Введение в образовательную программу» (1 часа)**

Теория (1 часа): Знакомство с учащимися, с целью и задачами программы. Проведение инструктажа по технике безопасности во время занятий. Беседа о целях и задачах программы.

### **2. Основы сценического движения (8 часов)**

**Теория (1 часа): Работа двигательного аппарата во время произношения речи**

Практика (7 часов): Позиции рук и ног. Смена позиций рук и ног. Упражнения на ориентацию в пространстве. Упражнения на координацию движений. Упражнения с атрибутами (мяч, погремушка, платок). Упражнения для растягивания всех видов мышц. Комплекс упражнений лёжа на спине. Комплекс упражнений лёжа на животе. Упражнения для развития гибкости. Упражнения на выработку осанки

### **3. Основы вокального исполнения (8 часов)**

**Теория (2 часа): История возникновения народных песен. Песни народов России. Кубанские напевы. Прослушивание и сравнение музыкальных произведений современности. Виды современных вокальных направлений (джаз, рок, рэп, поп, кантри).**

Практика (6 часов): Подбор тематического вокального репертуара. Возрастные особенности в исполнении произведений народного и современного вокала. Сольное исполнение народных произведений, хоровое исполнение народных вокальных произведений. Сольное исполнение современных произведений, хоровое исполнение вокальных произведений

### **4. Основы хореографии (8 часов)**

**Теория (2 часа): Подготовительные движения и танцевальные приемы Полонеза, Галопа, Польки. Подготовительные движения и танцевальные приемы Хоровода, Кадрили, Дробушки. Подготовительные движения и танцевальные приемы Вальса, Танго, Джайва. Подготовительные движения и танцевальные приемы Контемпорари, Дэнс-холла, Фанка.**

Практика (6 часов): Историко-бытовой танец: Полонез, Галоп, Полька. Народный танец: Хоровод, Кадриль, Дробушка. Бальный танец: Вальс, Танго, Джайв. Современный танец: Контемпорари, Дэнс-холл, Фанк.

### **5. Основы художественного слова (9 часов)**

**Теория (4 часов): Основные функциональные стили русского языка. Понятие эмоционально – экспрессивной окраски слов. Нормативность литературного языка. Культура речи. Виды общения**

Практика (5 часов): Работа с текстом. Речевые навыки. Стихотворный текст. Выразительность, интонация, логика. Распределение по ролям и читка по ролям. Работа с текстом и анализ текста. Тренинг – дикция речи. Малые театрализованные формы: сценки, инсценировки.

## **6. Контрольные мероприятия (2 часа)**

Практика (2 часа): Промежуточная аттестация в форме контрольного (открытого) занятия. Итоговая аттестация в форме участия в городских конкурсах и торжественных мероприятиях

**Планируемые результаты,** получаемые учащимися в результате освоения программы

### **Предметные:**

Учащийся должны знать:

- методы работы двигательного аппарата во время произношения слов,
- историю возникновения народных песен,
- песни народов России и Кубани,
- виды современных вокальных направлений (джаз, рок, рэп, поп, кантри),
- подготовительные движения и танцевальные приемы Полонеза, Галопа, Польки,
- подготовительные движения и танцевальные приемы Хоровода, Кадрили, Дробушки,
- подготовительные движения и танцевальные приемы Вальса, Танго, Джайва,
- подготовительные движения и танцевальные приемы Контемпорари, Дэнс-холла, Фанка,
- основные функциональные стили русского языка,
- понятие эмоционально – экспрессивной окраски слов,
- нормативность литературного языка,
- культуру речи,
- виды общения,
- возрастные особенности в исполнении произведений народного и современного вокала,

- что такое выразительность, интонация, логика.
- малые театрализованные формы: сценки, инсценировки.

Учащийся должны уметь:

- ориентироваться в пространстве и координировать движения,
- работать с атрибутами (мяч, погремушка, платок),
- подбирать вокальный репертуар под тематику мероприятия и возрастные особенности,
- исполнять современные и народные вокальные произведения сольно и в хоре,
- танцевать Вальс, Танго, Джайв,
- танцевать Контемпорари, Дэнс-холл, Фанк,
- танцевать Полонез, Галоп, Польку,
- танцевать Хоровод, Кадриль, Дробушку,
- работать с текстом и делать его анализ,
- применять речевые навыки, стихотворный текст.
- читать по ролям.

### **Метапредметные:**

- развит навык творческого подхода к работе над ролью;
- развиты пластические, вокальные и речевые данные;
- развиты воображение, фантазия и память.

### **Личностные:**

- воспитана социально адекватная личность, способная к активному творческому сотрудничеству;
- привита культура осмысленного чтения литературных, драматургических и музыкальных произведений;
- воспитан дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитан художественный вкус;
- привито корректное общение друг с другом в процессе репетиций.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«Школьный театр»**

1 год обучения

педагог дополнительного образования:

ФИО Дель Соль Первухина Настя

№ п/п	Дата план	Дата Факт	Тема занятия	Кол-во часов		Форма занятия	Форма контроля
				теория	практика		
1			Инструктаж по ТБ. Знакомство. Беседа о целях и задачах.	1	-	Беседа, практикум	Педагогическое наблюдение
2			Работа двигательного аппарата во время произношения речи	1	-	Беседа, ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
3			Позиция рук и ног	-	1	ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
4			Смена позиций рук и ног	-	1	ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
5			Упражнения на ориентацию в пространстве	-	1	ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
6			Упражнения на координацию движений, Упражнения с атрибутами	-	1	ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
7			Упражнения для растягивания всех видов мышц	-	1	ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
8			Комплекс упражнений лежа на спине, Комплекс упражнений лёжа на животе	-	1	ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
9			Упражнения для развития гибкости, Упражнения на выработку осанки	-	1	ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
10			История возникновения народных песен	1	-	Беседа	Педагогическое наблюдение
11			Песни народов России. Кубанские напевы.	1	-	Беседа	Педагогическое наблюдение

12			Подбор тематического вокального репертуара	-	1	Беседа, ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
13			Возрастные особенности в исполнении произведений народного и современного вокала	-	1	Беседа, ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
14			Сольное исполнение народных произведений, хоровое исполнение народных вокальных произведений	-	1	Беседа, ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
15			Прослушивание и сравнение музыкальных произведений современности	1	-	Беседа, ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
16			Виды современных вокальных направлений	1	-	Беседа, ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
17			Возрастные особенности в исполнении произведений народного и современного вокала	-	1	Беседа, ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
18			Сольное исполнение современных произведений, хоровое исполнение вокальных произведений	-	1	Беседа, ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
19			Подготовительные движения и танцевальные приемы Полонеза, Галопа, Польки	1	-	Беседа	Педагогическое наблюдение
20			Историко-бытовой танец: Полонез, Галоп, Полька	-	1	ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
21			Подготовительные движения и танцевальные приемы Хоровода, Кадрили, Дробушки	1	-	Беседа	Педагогическое наблюдение
22			Народный танец: Хоровод, Кадриль, Дробушка	-	1	практикум	Педагогическое наблюдение
23			Подготовительные движения и	1	-	Беседа	Педагогическое наблюдение

			танцевальные приемы Вальса, Танго, Джайва				
24			Бальный танец: Вальс, Танго, Джайв	-	1	практикум	Педагогическое наблюдение
25			Основные функциональные стили русского языка	1	-	Беседа, ролевая игра,	Педагогическое наблюдение
26			Понятие эмоционально-экспрессивной окраски слов	1	-	Беседа, ролевая игра,	Педагогическое наблюдение
27			Нормативность литературного языка	1	-	Беседа, ролевая игра,	Педагогическое наблюдение
28			Культура речи	1	-	Беседа, ролевая игра,	Педагогическое наблюдение
29			Виды общения	1	-	Беседа, ролевая игра,	Педагогическое наблюдение
30			Речевые навыки	-	1	ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
31			Стихотворный текст	-	1	ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
32			Выразительность, интонация. логика	-	1	ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
33			Распределение по ролям и читка по ролям	-	1	ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
34			Работа с текстом и анализ текста, Тренинг- дикция речи	-	1	ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
35			Малые театрализованные формы: сценки, инсценировки, Промежуточная аттестация	-	1	ролевая игра, практикум	Педагогическое наблюдение
36			Итоговая аттестация	-	1	Открытое мероприятие	Педагогическое наблюдение
	ито го	36		13	23		

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Для реализации программы на занятиях используются следующие **методы обучения**:

- 1. Объяснительно-иллюстративный** Сообщение учебной информации с использованием различных дидактических средств: слова, различных пособий, демонстрация видеокурсов. Учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти полученные знания.
- 2. Репродуктивный** Состоит в многократном повторении заданных педагогом образцов, а основное назначение - формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний.
- 3. Частично-поисковый** Основное назначение метода - постепенная подготовка детей к самостоятельному решению проблем.
- 4. Креативный** Сущность метода - обеспечение организации поисковой творческой деятельности обучаемых по решению новых для них проблем.
- 5. Игровой** Используется при реализации программы в следующих случаях: в качестве занятия или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);

### Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

#### Методы организации занятия:

*словесный* – устное изложение учебного материала, беседа,

*наглядный* – исполнение педагогом, прослушивание произведения в записи;

*практический* – упражнения, репетиция, концерт.

#### Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

*объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

*репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные и освоенные способы деятельности.

### **Приёмы, используемые педагогом:**

- просмотр видео;
- использование наглядных материалов;
- использование дидактических материалов;
- прослушивание аудиоматериалов;

использование предметов на занятии

Использование современных **педагогических технологий**: коллективно-развивающего обучения, исполнительского обучения, художественно и образного перевоплощения индивидуального обучения, здоровьесберегающие, мультимедийные технологии, игрового обучения, личностно-ориентированного обучения

## **Информационные источники**

### **Список литературы.**

#### **Для педагога:**

1. Гиппиус С. Гимнастика чувств - М., 1967.
2. Кнебель М. Поэзия педагогики. - М., 1976.
3. Кренке Ю. Практический курс воспитания актёра. - М., 1938.
4. Петровский М. Книги нашего детства. - М., 1986.
5. Родари Дж. Грамматика фантазии. - М., 1988.
6. Савушкина Н. Русский народный театр. - М., 1976.
7. Сарычева Е. Сценическая речь. - М., 1955.
8. Чехов М. Литературное наследие в двух томах. - М., 1986.
9. Чистякова М. Психограмматика. - М., 1995.
10. Авдеев АД. Происхождение театра. - М.-Л.-1954.
11. Брехт Б. Театр. - М.-Искусство, 1965.
12. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. - М.-Просвещение, 1978.

13. Корогодский З.Я. Начало. - СПб.: СПбГУП, 1996.
14. Марков П.А. О театре. - М.: Искусство, 1976.
15. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. Тренинг по сказкотерапии. Практикум по сказкотерапии. - Издательства «Речь», 2006 г.
16. История зарубежного театра 1-4 тома-Москва, «Просвещение», 1971, 1972, 1977, 1984 гг.
17. Костюмы для художественной самодеятельности. А.Шульгина, Л.Томшина - Москва «ПрофИЗДАТ- 1976 г.

#### **Для детей:**

1. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. - М.: Искусство, 1968.
2. Станиславский К. С. Об искусстве театра. - М.: ВТО, 1982.
3. Таиров А.Я. Записки режиссёра. Статьи. Беседы. Речи. Письма. - М.:ВТО, 1970.
4. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. - т. 1. - Л.: Искусство, 1980; т.2. - Л.: Искусство, 1984.
5. Эфрос А.В. Продолжение театрального романа. - Фонд «Русский театр», 1993.

## Оценочные материалы

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль, проведение итоговой аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- промежуточная, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, выполнения заданий, практических занятий, и т.д. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за ее выполнением, развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют

корректировать образовательный процесс, лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей каждого учащегося, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащегося.

Формы подведения итогов реализации программы: открытые занятия, контрольные занятия и т.д.

#### Виды аттестации:

- текущий контроль;
- итоговая аттестация в виде участия в торжественном мероприятии.

#### ***2.4. Оценочные материалы***

Итоговая оценка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы осуществляется педагогом по результатам защиты мини-проекта.