

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №435  
Курортного района Санкт-Петербурга.

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБОУ СОШ № 435 Курортного района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № \_1 от\_29.08\_2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом №26-осн от 29.08.2024г.  
Директор ГБОУ СОШ № 435  
Курортного района  
Санкт-Петербурга

Т. Ю. Виткалова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Удивительная глина»**

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 7–14 лет

Разработчик:  
Литвинов Антон Андреевич,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2024 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Удивительная глина» разработана в соответствии с направлениями государственной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования.

**Направленность:** художественная.

**Адресат программы:** Дополнительная общеразвивающая программа «Удивительная глина» ориентирована на обучающихся 7-14 лет. Принимаются все желающие, без учёта их способностей.

**Актуальность:**

Учитывая метапредметность в области гончарного искусства актуальность программ «Удивительная глина» выражается интеграции общего и дополнительного образования в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов (далее - ФГОС); и в возможности поддержки одаренных детей

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Удивительная глина» будут способствовать формированию у обучающихся творческого развития, художественного вкуса, желания изучать народные промыслы, соблюдении дисциплины во время обучения гончарному ремеслу.

**Уровень освоения программы** – общекультурный

**Объем и срок освоения программы:** программа реализуется в объёме *102 часов*, срок освоения – 3 года.

Режим занятий:

1 раз в неделю по 1 часу

**Цель программы:** удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в художественно-эстетическом развитии; формирование и развитие творческих способностей: фантазии, образного мышления, навыков лепки

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- Научить работать с глиной
- Научить лепить, используя основные приемы и техники лепки

- Научить лепить и расписывать народную игрушку
- Сформировать знания о народных промыслах

*Развивающие:*

развить воображение, эстетический вкус, внимание, аккуратность

*Воспитательные:*

- способствовать воспитанию культурного слушателя,
- способствовать формированию культуры общения

**Планируемые результаты:**

*-Личностные:*

учащиеся должны *уметь:*

- вести себя культурно в общественном месте;
- проявлять культуру общения при взаимодействии друг с другом.

*Метапредметные* результаты:

учащиеся *будут:*

- развивать воображение путем проектирования своих поделок;
- развивать эстетический вкус;
- развивать аккуратность и усидчивость в процессе создания поделок из глины.

*Предметные:*

у учащихся *будут:*

- формироваться основные навыки работы с глиной;
- сформированы знания о народных промыслах
- сформированы умения лепки с использованием различных приемов и техник, и росписи народных игрушек

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ  
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

*Обучение по программе осуществляется на русском языке.*

*Форма обучения:* очная.

**Особенности реализации программы.** Программа объединяет детей с разными способностями. При необходимости программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Условия набора в коллектив.**

Принимаются все желающие, *7–14 лет*. Первоначальное занятие дает педагогу представление о прикладных данных будущего учащегося и возможность недостатка усидчивости.

**Условия формирования групп.**

Группы формируются разновозрастные с учетом возраста: 7-9 лет (младший школьный возраст), 10-12 лет (средний школьный возраст), 13-14 лет (средний школьный возраст). Возможен разновозрастной состав группы.

**Количество обучающихся в группе.** В группе от 15 человек.

**Форма организации занятий:** групповая, индивидуальная. Программой предусматриваются аудиторные (в учебном классе) занятия, в том числе самостоятельная работа по заданию педагога.

**Формы проведения занятий:** практические занятия, создание выставки работ

**Форма проведения занятий:** встреча, выставка, игра, конкурс, конференция, круглый стол, мастер-класс, презентация, соревнование, творческая мастерская, ярмарка.

**Форма организации деятельности обучающихся на занятии.**

В зависимости от содержания материала, его сложности, особенности используются разные формы организации занятий.

Фронтальная: показ материалов со способами лепки, объяснение; беседа о различных народных промыслах и ремеслах

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач

индивидуальная: для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

### **Материально-техническое оснащение.**

Оборудованный учебный кабинет для проведения теоретических и практических занятий

Компьютер, проектор, колонки.

Доступ к обучающим видео: «Гончарная школа колокол», «Волшебство керамики» и др

Глина, инструменты для работы с глиной, настольные вращающиеся круги, полки для сушки изделий, покрытия для глины: ангобы, глазури и др.

### **Кадровое обеспечение реализации программы.**

Программу реализует педагог дополнительного образования.

#### **Учебный план 2024-2025 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/
		Теори	Практик	Всего	
1.	Основы керамики	3	3	6	вводный
2.	Способы лепки из глины	4	4	8	промежуточные
3.	Роспись глиняных	2	2	4	промежуточные
4.	Традиционные народные промыслы	7	11	18	итоговый
	ИТОГО:	16	20	36	

#### **Учебный план 2025-2026 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/
		Теори	Практик	Всего	
1.	Основы керамики	1	1	2	вводный
2.	Способы лепки из глины	2	2	4	промежуточные
3.	Роспись глиняных	2	2	4	промежуточные
4.	Традиционные народные промыслы	7	15	22	промежуточные
5.	Работа за гончарным	4	4	4	итоговый
	ИТОГО:	12	24	36	

### Учебный план 2026-2027 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/
		Теори	Практик	Всего	
1.	Способы лепки из глины	1	1	2	вводный
2.	Роспись глиняных	3	3	6	промежуточные
3.	Традиционные народные промыслы	8	8	16	промежуточные
4.	Работа за гончарным	6	6	12	итоговый
	<b>ИТОГО:</b>	18	18	36	

### Сводный учебный план

№	Название ДОП	Год обучения			Всего часов
		1-й	2-й	3-й	
1.	Сказки о лепке	36			
2.	Народная игрушка		36		
3.	Искусство гончара			36	
	<b>ИТОГО:</b>				108

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СОШ №435 Курортного района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Т.Ю.Виткалова  
приказом № 26-осн от 29.08.2024 года

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Удивительная глина»

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2024	30.05.2025	36	36	36	1 занятие по 1 часу в неделю
2 год	02.09.2024	30.05.2025	36	36	36	1 занятие по 1 часу в неделю
3 год	09.09.2025	20.05.2026	36	36	36	1 занятие по 1 часу в неделю

**Рабочая программа**

к дополнительной общеразвивающей программе

**«Удивительная глина» Сказки о лепке для 1 года обучения**

**Задачи первого года обучения:**

**Обучающие**

- научить готовить глину к работе
- изучить основные способы приемы лепки
- получить представление о народных промыслах

**Развивающие**

- развить мелкую моторику
- внимание
- аккуратность

## **Воспитательные**

- уважительное отношение друг к другу
- уметь убирать рабочее место
- дисциплина

## **Содержание обучения 1 год**

### **Вводное занятие. Не боги горшки обжигают. История керамики**

Теория. Знакомство с программой. Рассказ о происхождении глины.

Практика. Виды и разновидности глины.

### **Начало работы с глиной. Подготовка глины к работе. Инструменты керамиста**

Теория. Рассказ о свойствах глины, о ее влажности, и о подготовке глины к работе.

Инструменты керамиста и работа с ними.

Практика. Разминание глины, подготовка к работе.

### **Лепка из целого куска глины**

Теория. Рассказ о разных приемах лепки из куска глины

Практика. Лепка различных форм из куска глины

### **Спиральная лепка из жгутов**

Теория. Рассказ о способе лепки из жгутов

Практика. Изготовление жгутов. Лепка посуды из жгутов: кружка, ваза, миска и др

### **Лепка сосудов из пластин**

Теория. Рассказ о способе лепки из пластин: когда используется, где и как применяется

Практика. Изготовление пластин. Лепка различных форм из пластин

### **Декоративная игрушка «водоноска»**

Теория. Показ игрушки и способов ее лепки

Практика. Лепка игрушки «водоноска»

### **Лепка Филимоновской игрушки**

Теория. Рассказ о Филимоновской игрушке и показ ее

Практика. Лепка Филимоновской игрушки

### **Основные приемы росписи**

Теория. Рассказ о материалах для росписи керамики и о основных приемах росписи

Практика. Роспись глиняных изделий

**Формы контроля:** самоанализ учащегося.

**Планируемые результаты первого года обучения**

**Личностные:**

- уметь готовить рабочее место
- уметь готовить глину к работе
- уметь лепить простые формы

**Метапредметные:**

- уметь работать в коллективе
- быть внимательным
- быть аккуратным

**Предметные:**

- знать основные способы приемы лепки
- овладеть навыками лепки
- развивать навыки мелкой моторики

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**«Удивительная глина» Сказки о лепке**

1 год обучения, группа № 1

педагог дополнительного образования:

ФИО Литвинов Антон Андреевич

№	Дата занятия		Количество часов всего	Раздел/Тема	Содержание занятий	Количество часов	
	план	факт				Теория	Практика
			2	Основы керамики	Вводное занятие. Не боги горшки обжигают. История керамики	1	1
			2		Происхождение глины.	1	1
			2		Виды и разновидности глины	1	1
			2	Способы лепки из глины	Подготовка рабочего места. Начало работы с глиной. Подготовка глины к работе.	1	1
			2		Инструменты керамиста	1	1
			4		Лепка из целого куска глины	2	2
			2	Роспись глиняных изделий	Основные, составные цвета	1	1
			2		Основные приемы росписи	1	1
			4	Традиционные народные промыслы	Декоративная игрушка «водоноска»	2	2
			6		Дымковская игрушка	2	4
			6		Тверская глиняная игрушка	2	4
			2		История появления гончарного круга	1	1
	<b>ИТОГО:</b>		36				

**Рабочая программа**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Удивительная глина» Народная игрушка для 2 года обучения

**Задачи:**

**Обучающие**

- научить лепить народную игрушку
- изучить народные глиняные игрушки разных народов России
- изучить отличительные особенности игрушек разных народов

**Развивающие**

- изучить приемы лепки из целого куска глины
- изучить приемы лепки из жгутов
- изучить приемы лепки игрушки

**Воспитательные**

Вместе с народными промыслами изучать культуру и традиции народов России

Календарно-тематическое планирование  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Удивительная глина» Народная игрушка

педагог: Литвинов Антон Андреевич

№	Дата занятия		Количество часов всего	Раздел/Тема	Содержание занятий	Количество часов	
	план	факт				Теория	Практика
			2	Основы керамики	Характеристики и свойства глины. «Жирная» и «тощая» глины. Цвет.	1	1
			2	Способы лепки из глины	Лепка из целого куска глины	1	1
			2		Спиральная лепка из жгутов	1	1
			2	Роспись глиняных изделий	Цвета спектра, тепло-холодность.	1	1
			2		Связь цвета и формы	1	1
			6		Абашевская игрушка	2	4
			4		Филимоновская игрушка	2	2

			4	Традиционные народные промыслы	Лепка филимоновских игрушек	1	3
			6		Каргопольская игрушка	2	4
			2		Ручной и ножной гончарный круг, особенности работы за ними	1	1
			2	Работа за гончарным кругом	Инструменты гончара	1	1
			2		Приемы работы на гончарном круге	1	1
	<b>ИТОГО:</b>		36			16	20

## Планируемые результаты

### Личностные

- уметь лепить народную игрушку
- уметь различать игрушки разных народов
- уметь работать в команде

### Метапредметные

- знать связь цвета и формы
- знать цвета спектра, тепло-холодность
- изучить народную глиняную игрушку

### Предметные

- уметь лепить народную игрушку
- знать народные глиняные игрушки разных народов России
- владеть инструментами для лепки

## Рабочая программа

к дополнительной общеразвивающей программе

**«Удивительная глина» Искусство гончара для 3 года обучения**

### Задачи:

#### Обучающие

- изучить характеристики и свойства глины
- изучить основные формы
- изучить основные приемы росписи

## Развивающие

- изучить связь формы и цвета
- научиться лепить из пластин
- получить навыки работы за гончарным кругом

## Воспитательные

воспитать ответственность перед коллективом, взаимопомощь, пунктуальность

Календарно-тематическое планирование  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Удивительная глина» Искусство гончара для 3 года обучения

педагог: Литвинов Антон Андреевич

№	Дата занятия		Количество часов всего	Раздел/Тема	Содержание занятий	Количество часов	
	план	факт				Теория	Практика
			2	Основы керамики	Характеристики и свойства глины. Водоупорность. Пластичность. Огнеупорность. Спекаемость	1	1
			2			Способы лепки из глины	Спиральная лепка из жгутов
			4	Лепка сосудов из пластин	2		2
			4	Роспись глиняных изделий	Правильное по композиции расположение орнамента. Подбор цвета для росписи, правильная передача цвета, оттенки.	2	2
			4		Основные приемы росписи при передаче фактуры.	2	2
			4		Связь формы и цвета, красящие материалы и применение их в декоративно-прикладном искусстве,	2	2

					при отделке или росписи керамики.		
			4		Свободное творчество. Изготовление глиняных изделий	2	2
			4	Работа за гончарным кругом	Изготовление на гончарном круге цветочного горшка	2	2
			4		Изготовление крынки	2	2
			4		Изготовление миски и блюда	2	2
	<b>ИТОГО:</b>		36			18	18

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические материалы

#### Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

В процессе обучения используются педагогические технологии:

- Развивающего обучения, технология использование в обучении игровых методов.
- Практически-прикладные (демонстрационные, имитационные).
- Проектирование.
- Технология коллективного способа обучения.
- Личностно-ориентированные технологии

#### Формы организации деятельности учащихся на занятии с указанием конкретных видов деятельности в рамках данной ДОП:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение).

Методы обучения:

- словесные методы (собеседование, объяснение, беседа, диалог);
- метод наблюдения;

- наглядный метод;
- метод демонстраций (показ).

Использование современных **педагогических технологий**: коллективно-развивающего обучения, исполнительского обучения, художественно и образного перевоплощения индивидуального обучения, здоровьесберегающие, мультимедийные технологии, игрового обучения, личностно-ориентированного обучения

### **Информационные источники**

#### **Перечень учебно-методического комплекса к ДОП**

I. Образовательные программы обеспечивают участие ОУ в Программе развития образовательной системы района, реализуя потребности учащихся ОУ в дополнительных услугах для воспитания как нравственных, ответственных, инициативных, творческих граждан.

Учебно-производственный план составлен на основании:

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» от 21.07.2021 №474;
- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федерального закона «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 №304-ФЗ;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации «[Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025](#) года» от 29.05.2015 №996-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации «[Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года](#)» от 31.03.2022 №678-р;
- Постановление Правительства Российской Федерации «[Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного](#)

- обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 11.10.2023 № 1678;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467;
  - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;
  - Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 21.08.2020 №24-рп;
  - Распоряжение Комитета по образованию «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга» от 25.08.2022 №1676-р;
  - Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы"» от 16.01.2020 №105-р;
  - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 № 28;

#### **Список литературы и интернет-ресурсов:**

Вятка: <https://вятка.рф/glina/>

Вторая индустриализация: <https://втораяиндустриализация.рф/glina-svoystva-vidyi-i-raznovidnosti-proishozhdenie-dobyicha-i-primenenie/>

Гончарная школа колокол: <https://www.youtube.com/@kolokolschool>

Волшебство керамики: <https://www.youtube.com/@IlyaKalashnikov>

## Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

*Входной* контроль для проверки начальных знаний и умений учащихся.

Форма проведения: наблюдение. Результаты заносятся в диагностическую карту

«Определение уровня развития навыков прикладного творчества» (Приложение №1).

*Текущий* контроль проводится в форме педагогического наблюдения на каждом занятии.

Оценочные результаты заносятся в диагностическую карту (Приложение №2).

*Итоговый* контроль в конце в форме выставки работ. Результаты заносятся в диагностическую карту (приложение №3).

Самоанализ учащегося - карта самоанализа (приложение №4).

**Диагностическая карта «Определение уровня развития навыков прикладного творчества»**

**Вводный контроль.**

Фамилия, имя	Умение лепить простые фигуры	Уровень усидчивости

*Критерии оценки*

«0»- полное отсутствие навыков (не знают и не умеют лепить простые геометрические фигуры)

«1» - слабый уровень (понимают, как сделать, но не умеют)

«2» - средний уровень (достаточно точное и быстро могут слепить фигуры)

«3» - высокий уровень (лепка не составляет труда и не отнимает много времени)

**Диагностическая карта педагогического наблюдения**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Удивительная глина»

Группа № \_\_\_\_,

Дата \_\_\_\_\_.

Педагог: \_\_\_\_\_

№п \п	ФИ обучающего ся	Самостоят ельность в работе	Интерес к выполнен ию задания	Качеств о исполне ния	Включенн ость в работу	Общая оценка

Показатели: 1 балл - низкий уровень, 2 балла - средний уровень, 3 балла - высокий уровень.

\_\_\_\_\_  
(подпись)



1								
3								
1								
4								
1								
5								

Оценки по каждому показателю: от 0 до 3 баллов

### *Критерии оценки*

«0» - полное отсутствие умений и навыков

«1» - слабый уровень (может лепить только примитивные и простые фигуры)

«2» - средний уровень (допускает незначительные ошибки в лепке)

«3» - сильный уровень (полное освоение программы, работы получаются качественными, детально проработанными)

### *Критерии по сумме баллов оценки:*

0- 7 - низкий уровень усвоения;

8 -12 средний уровень;

13-18 - высокий уровень

**Карта самоанализа учащегося**

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки			Сумма баллов
		1	2	3	
1	Знаком с историей народного творчества	1	2	3	
2	Могу самостоятельно проработать недочеты в работе	1	2	3	
3	Научился использовать знания в практической деятельности	1	2	3	
4	Хочу и могу участвовать в творческих конкурсах	1	2	3	
5	Научился работать в коллективе	1	2	3	
6	Могу проявить творческую инициативу	1	2	3	
7	Демонстрирую эстетический вкус и исполнительскую культуру в творческой работе	1	2	3	
8	Знаю, как правильно выбирать пропорции	1	2	3	