

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 435**

**Курортного района Санкт-Петербурга**

**Администрация Курортного района Санкт-Петербурга**

**ГБОУ СОШ №435**

**РАССМОТРЕНО**

методист

Аверкина М.Б.

Протокол № 1  
от «29» август 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

Баляян Р.В.

от «29» август 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

Виткалова Т. Ю.

Приказ № 26-осн  
от «29» август 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 3268529)

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 3-х классов

учитель Симина А.А.

**Санкт-Петербург 2024**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

#### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

#### *Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

#### *Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

#### *Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

#### *Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

#### *Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

#### *Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

### Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

#### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

#### *Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

#### *Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

#### *Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

#### *Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

#### *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

#### *Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

#### *Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

## **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

## **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

## **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

*Патриотическая и народная тема в театре и кино*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

## **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### *Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;



осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;  
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;  
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;  
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;  
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;  
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;  
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);  
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;  
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;  
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;  
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;  
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;  
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;  
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;  
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;  
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;  
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;  
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;  
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;  
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| № п/п                                    | Наименование разделов и тем программы            | Количество часов |                    |                     | Репертуар   |           |                   | Дата изучения | Виды деятельности  | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|---|-----------|-------------------|---------------|--|----------------------|---|
|  |  | всего            | контрольные работы | практические работы | для слушания  | для пения | для музицирования |               |  |                      |   |
| <b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b> |  |                  |                    |                     |   |           |                   |               |  |                      |   |
| 1.1.                                     | Музыкальные пейзажи                              | 1                | 0                  | 1                   | К. Сен-Санс сюита "Карнавал животных", Григ "Утро"  | -         | -                 |               | Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками,  | Практическая работа; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q3oMeVghmTw">https://www.youtube.com/watch?v=Q3oMeVghmTw</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=cdkEw603ugk">https://www.youtube.com/watch?v=cdkEw603ugk</a> |
| 1.2.                                     | Музыка на войне, музыка о войне                  | 1                | 0                  | 0                   | А. Александров "Священная война", Р. Шуман "Грезы" из фортепианного цикла "Детские сцены" | -         | -                 |               | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.; | Устный опрос;        | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TASFxVi2n-8">https://www.youtube.com/watch?v=TASFxVi2n-8</a>   |
| Итого по модулю                          |  | 2                |                    |                     |   |           |                   |               |  |                      |   |
| <b>Модуль 2. Классическая музыка</b>     |  |                  |                    |                     |   |           |                   |               |  |                      |   |
| 2.1.                                     | Вокальная музыка                                 | 1                | 0                  | 0                   | С. Слонимский «Альбом для детей и   | -         | -                 |               | Проблемная ситуация: что значит красивое пение?;   | Устный опрос;        | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gYJdac5A2gE">https://www.youtube.com/watch?v=gYJdac5A2gE</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=0xDsNjIhtRQ">https://www.youtube.com/watch?v=0xDsNjIhtRQ</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=jiF3BWX3EY0">https://www.youtube.com/watch?v=jiF3BWX3EY0</a>                     |
| Итого по модулю                          |  | 1                |                    |                     |   |           |                   |               |  |                      |   |
| <b>Модуль 3. Музыка театра и кино</b>    |  |                  |                    |                     |   |           |                   |               |  |                      |   |
| 3.1.                                     | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1                | 0                  | 0                   | А.П.Бородина «Князь Игорь», М. И. Глинка "Иван Сусанин" (фрагменты).                      | -         | -                 |               | Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.;  | Устный опрос;        | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8FjNNdLYoGY">https://www.youtube.com/watch?v=8FjNNdLYoGY</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z6xAcOQlPK8">https://www.youtube.com/watch?v=Z6xAcOQlPK8</a>  |
| 3.2.                                     | Патриотическая и народная тема в театре и кино   | 1                | 0                  | 1                   | С. Прокофьев кантата "Александр Невский" (фрагменты)                                      | -         | -                 |               | Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий.;   | Практическая работа; | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rImKUOnOcsM">https://www.youtube.com/watch?v=rImKUOnOcsM</a>   |
| Итого по модулю                          |  | 2                |                    |                     |   |           |                   |               |  |                      |   |
| <b>Модуль 4. Музыкальная грамота</b>     |  |                  |                    |                     |   |           |                   |               |  |                      |   |

|  |                                   |     |   |   |  |   |   |  |   |                      |   |  |
|--|-----------------------------------|-----|---|---|--|---|---|--|---|----------------------|---|--|
| 4.1.                                     | Музыкальный язык                  | 0.5 | 0 | 0 | "7 подружек"   | "Горошина"<br>В. Красева                      | - |  | Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.);                              | Устный опрос;        | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DNBiw3_xawA">https://www.youtube.com/watch?v=DNBiw3_xawA</a>   |  |
| 4.2.                                     | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 0.5 | 0 | 0 | -  | Попевки в размере 6/8                         | - |  | Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);   | Устный опрос;        | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MQRySt0519U">https://www.youtube.com/watch?v=MQRySt0519U</a>   |  |
| Итого по модулю                          |                                   | 1   |   |   |  |   |   |  |   |                      |   |  |
| <b>Модуль 5. Музыка в жизни человека</b> |                                   |     |   |   |  |   |   |  |   |                      |   |  |
| 5.1.                                     | Музыкальные пейзажи               | 1   | 0 | 0 | С. Салманов "Утро в лесу", "Вечер"                                     | 0   | - |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; | Устный опрос;        | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0Ft4mgw0WMA">https://www.youtube.com/watch?v=0Ft4mgw0WMA</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=IDfddbecyLY">https://www.youtube.com/watch?v=IDfddbecyLY</a>  |  |
| 5.2.                                     | Музыкальные портреты              | 2   | 0 | 1 | П. Чайковский "Болезнь куклы", М. Мусоргский "Баба Яга"                | «Хоттабыч»м<br>Гладков Г.,<br>слова: Энтин Ю. | - |  | Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;   | Практическая работа; | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bGACY-QIA9A">https://www.youtube.com/watch?v=bGACY-QIA9A</a>   |  |
| Итого по модулю                          |                                   | 3   |   |   |  |   |   |  |   |                      |   |  |
| <b>Модуль 6. Классическая музыка</b>     |                                   |     |   |   |  |   |   |  |   |                      |   |  |
| 6.1.                                     | Композиторы — детям               | 2   | 0 | 0 | Г. Гладков "Песня о картинах"  | Г. Гладков "Песня о картинах"                 | - |  | Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.;   | Устный опрос;        | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Lt_hUpB5bjs">https://www.youtube.com/watch?v=Lt_hUpB5bjs</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=tQW4EkOUCew">https://www.youtube.com/watch?v=tQW4EkOUCew</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=0NZbUODG-zc">https://www.youtube.com/watch?v=0NZbUODG-zc</a> |  |
| 6.2.                                     | Программная музыка                | 1   | 0 | 1 | М.П. Мусоргский «Картины с выставки»; К. Сен-Санс «Карнавал животных»; | -   | - |  | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;  | Практическая работа; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=OOGqS189a2E">https://www.youtube.com/watch?v=OOGqS189a2E</a>  |  |

|  |                                       |   |   |   |   |  |   |   |   |  |  |
|--|---------------------------------------|---|---|---|---|--|---|---|---|--|--|
| Итого по модулю                          |                                       | 3 |   |   |   |  |   |   |   |  |  |
| <b>Модуль 7. Музыкальная грамота</b>     |                                       |   |   |   |   |  |   |   |   |  |  |
| 7.1.                                     | Музыкальный язык                      | 1 | 0 | 0 | - | М. Глинка "Жаворонок"  | - |   | Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.; | Устный опрос;  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/303572/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/303572/</a>  |
| 7.2.                                     | Дополнительные обозначения в нотах    | 1 | 0 | 1 | - | -  | - |   | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;               | Практическая работа;   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/303572/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/303572/</a>  |
| Итого по модулю                          |                                       | 2 |   |   |   |  |   |   |   |  |  |
| <b>Модуль 8. Духовная музыка</b>         |                                       |   |   |   |   |  |   |   |   |  |  |
| 8.1.                                     | Искусство Русской православной церкви | 2 | 0 | 0 |   | П. Чайковский "Утренняя молитва", "В церкви"   | - | - |   | Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.;   | Устный опрос;<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=aci01P9hBsY">https://www.youtube.com/watch?v=aci01P9hBsY</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=3d4xXvF2ukY">https://www.youtube.com/watch?v=3d4xXvF2ukY</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=kfmTy0CyP6A">https://www.youtube.com/watch?v=kfmTy0CyP6A</a> |
| 8.2.                                     | Религиозные праздники                 | 1 | 0 | 1 |   | Тропарь «Царю небесный», фрагмент молитвы «Обнови в наших сердцах, Вседержитель...». | - | - |   | Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников;  | Практическая работа;<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=eVEh_At36b4&amp;t=7s">https://www.youtube.com/watch?v=eVEh_At36b4&amp;t=7s</a>  |
| Итого по модулю                          |                                       | 3 |   |   |   |  |   |   |   |  |  |
| <b>Модуль 9. Музыкальная грамота</b>     |                                       |   |   |   |   |  |   |   |   |  |  |
| 9.1.                                     | Размер                                | 1 | 0 | 1 |   | П. Чайковский "Итальянская песенка"  | - | - |   | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).; | Практическая работа;<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=gG6wXPL4Lig">https://www.youtube.com/watch?v=gG6wXPL4Lig</a>  |
| Итого по модулю                          |                                       | 1 |   |   |   |  |   |   |   |  |  |
| <b>Модуль 10. Народная музыка России</b> |                                       |   |   |   |   |  |   |   |   |  |  |

|  |  |   |   |   |   |                           |  |  |   |                      |   |
|--|--|---|---|---|---|---------------------------|--|--|---|----------------------|---|
| 10.1.                                  | Сказки, мифы и легенды                           | 3 | 0 | 0 | - «Свети месяц»оркестр русских народных инструментов<br>- «Весенний оркестр»(игра на ударных шумовых инструментах)<br>- Песня «Свирель и рожок» | - Песня «Свирель и рожок» | - «Свети месяц»оркестр русских народных инструментов- «Весенний оркестр»(игра на ударных шумовых инструментах) |  | Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.;   | Устный опрос;        | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CZEK26Sq16U">https://www.youtube.com/watch?v=CZEK26Sq16U</a>   |
| 10.2.                                  | Народные праздники                               | 1 | 0 | 1 | - «Свети месяц»оркестр русских народных инструментов<br>- «Весенний оркестр»(игра на ударных шумовых инструментах)<br>- Песня «Свирель и рожок» | - Песня «Свирель и рожок» | - «Свети месяц»оркестр русских народных инструментов- «Весенний оркестр»(игра на ударных шумовых инструментах) |  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;   | Практическая работа; | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zSSrjfDnD1k">https://www.youtube.com/watch?v=zSSrjfDnD1k</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Vt5yCym-n0o">https://www.youtube.com/watch?v=Vt5yCym-n0o</a>  |
| Итого по модулю                        |  | 4 |   |   |   |                           |  |  |   |                      |   |
| <b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b> |  |   |   |   |   |                           |  |  |   |                      |   |
| 11.1.                                  | Балет. Хореография — искусство танца             | 1 | 0 | 0 | С.С.Прокофьев «Вальс и полночь» из балета «Золушка»   | -                         | -  |  | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.; | Устный опрос;        | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kv_wepsXSYA">https://www.youtube.com/watch?v=kv_wepsXSYA</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZHlcfEg55Cc">https://www.youtube.com/watch?v=ZHlcfEg55Cc</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=kPKiOUjkbpE">https://www.youtube.com/watch?v=kPKiOUjkbpE</a> |
| 11.2.                                  | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 2 | 0 | 1 | А.П.Бородина«Князь Игорь».<br>М. И. Глинка "Иван Сусанин".  | -                         | -  |  | Рисование героев, сцен из опер.;  | Практическая работа; | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_nzOs9cRCCU">https://www.youtube.com/watch?v=_nzOs9cRCCU</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=2d7dERrUO-Q">https://www.youtube.com/watch?v=2d7dERrUO-Q</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=roQr677Ydis">https://www.youtube.com/watch?v=roQr677Ydis</a> |
| 11.3.                                  | Сюжет музыкального спектакля                     | 1 | 0 | 0 | Звучит увертюра из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила», Мелодия из оперы«Орфей и Эвридика»  | -                         | -  |  | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.;  | Устный опрос;        | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FmfB2qY5cJc">https://www.youtube.com/watch?v=FmfB2qY5cJc</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=jBhCT5m4ycs">https://www.youtube.com/watch?v=jBhCT5m4ycs</a>  |

|                                       |  |     |   |     |  |   |   |  |  |                      |  |
|---------------------------------------|--|-----|---|-----|--|---|---|--|--|----------------------|--|
| 11.4.                                 | Оперетта, мюзикл                             | 1   | 0 | 1   | А. Рыбников "Волк и семеро козлят"   | - | - |  | Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.;   | Практическая работа; | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fc7cHZyGbSE">https://www.youtube.com/watch?v=fc7cHZyGbSE</a>  |
| Итого по модулю                       |  | 5   |   |     |  |   |   |  |  |                      |  |
| <b>Модуль 12. Классическая музыка</b> |  |     |   |     |  |   |   |  |  |                      |  |
| 12.1.                                 | Оркестр                                      | 1   | 0 | 1   | Э. Григ "Утро"   | - | - |  | Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов.;  | Практическая работа; | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=y_sdkdEbbfM">https://www.youtube.com/watch?v=y_sdkdEbbfM</a>  |
| 12.2.                                 | Музыкальные инструменты. Флейта              | 0.5 | 0 | 0.5 | И. С. Бах "Шутка", П.И. Чайковский "Мелодия", Н. Паганини "Каприс"   | - | - |  | Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления;  | Устный опрос;        | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=K16R4Ui9blc">https://www.youtube.com/watch?v=K16R4Ui9blc</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=qds0m8gQBVE">https://www.youtube.com/watch?v=qds0m8gQBVE</a>                     |
| 12.3.                                 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 0.5 | 0 | 0.5 | И. С. Бах "Шутка", П.И. Чайковский "Мелодия", Н. Паганини "Каприс"   | - | - |  | Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.;  | Практическая работа; | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8apXgiNmPXs">https://www.youtube.com/watch?v=8apXgiNmPXs</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=nYbzMupFrnA">https://www.youtube.com/watch?v=nYbzMupFrnA</a>                     |
| 12.4.                                 | Русские композиторы-классики                 | 1   | 0 | 0   | М. Глинка "Патриотическая песня", "Славься", П. Чайковский "Времена года" (фрагменты),. финал четвертой симфонии | - | - |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный опрос;        | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4472/start/227979/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4472/start/227979/</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=uD0abRtQTKE">https://www.youtube.com/watch?v=uD0abRtQTKE</a> |



|  |                                    |    |   |    |   |                         |   |   |   |                      |   |
|--|------------------------------------|----|---|----|---|-------------------------|---|---|---|----------------------|---|
| 12.5.  | Европейские композиторы-классики   | 2  | 0 | 0  | В. Моцарт «Турецкий марш»<br><br>Ф. Шуберт. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» | -                       | - | - | Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;  | Устный опрос;        | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/start/228222/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/start/228222/</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=IwJ6Jcl1Rc0">https://www.youtube.com/watch?v=IwJ6Jcl1Rc0</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=dm9YersdgyY">https://www.youtube.com/watch?v=dm9YersdgyY</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=fCjdnaSZZdg&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=fCjdnaSZZdg&amp;t=1s</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=HKUqp5snZd8">https://www.youtube.com/watch?v=HKUqp5snZd8</a> |
| Итого по модулю                                    |                                    | 5  |   |    |   |                         |   |   |   |                      |   |
| <b>Модуль 13. Музыкальная грамота</b>              |                                    |    |   |    |   |                         |   |   |   |                      |   |
| 13.1.  | Дополнительные обозначения в нотах | 1  | 0 | 1  | -   | -                       | - | - | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Практическая работа; | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fesHSFoEzL8&amp;t=6s">https://www.youtube.com/watch?v=fesHSFoEzL8&amp;t=6s</a><br><a href="https://vk.com/video591279089_456239145">https://vk.com/video591279089_456239145</a>  |
| Итого по модулю                                    |                                    | 1  |   |    |   |                         |   |   |   |                      |   |
| <b>Модуль 14. Современная музыкальная культура</b> |                                    |    |   |    |   |                         |   |   |   |                      |   |
| 14.1.  | Джаз                               | 1  | 0 | 1  | Дж. Гершвин "Порги и Бес" (фрагмент)  | Г. Гладков "Мистер жук" | - | - | Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.;                                   | Практическая работа; | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0ze65elbbp0">https://www.youtube.com/watch?v=0ze65elbbp0</a>   |
| Итого по модулю                                    |                                    | 1  |   |    |   |                         |   |   |   |                      |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ                |                                    | 34 | 0 | 14 |   |                         |   |   |   |                      |   |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Виды,<br>формы<br>контроля |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|----------------------------|
|          |  | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы |                  |                            |
| 1.       | Мелодия - душа музыки.   | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный<br>опрос;           |
| 2.       | Природа и музыка.<br>Лирические образы русских<br>романсов.                  | 1                | 0                     | 1                      |                  | Практическая<br>работа;    |
| 3.       | Жанр канта в русской музыке.   | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный<br>опрос;           |
| 4.       | Каната "Александр Невский"   | 1                | 0                     | 1                      |                  | Практическая<br>работа;    |
| 5.       | Опера "Иван Сусанин". "Да<br>будет во веки веков сильна..."                  | 1                | 0                     | 1                      |                  | Практическая<br>работа;    |
| 6.       | Образы утренней природы в<br>музыке.   | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный<br>опрос;           |
| 7.       | Портрет в музыке. "В каждой<br>интонации спрятан человек".                   | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный<br>опрос;           |
| 8.       | Детские образы М.П.<br>Мусоргского и П.И.<br>Чайковского.                    | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный<br>опрос;           |
| 9.       | Образы вечерней природы.   | 1                | 0                     | 1                      |                  | Практическая<br>работа;    |
| 10.      | Два музыкальных обращения<br>к Богородице.                                   | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный<br>опрос;           |
| 11.      | Древнейшая песнь<br>материнства. Образ матери в<br>музыке, поэзии, живописи. | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный<br>опрос;           |
| 12.      | Образ матери в современном<br>искусстве.                                     | 1                | 0                     | 1                      |                  | Практическая<br>работа;    |
| 13.      | Праздники православной<br>церкви. Вербное воскресенье.                       | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный<br>опрос;           |
| 14.      | Музыкальный образ<br>праздника в классической и<br>современной музыке.       | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный<br>опрос;           |

|     |   |   |   |   |  |                      |
|-----|---|---|---|---|--|----------------------|
| 15. | Святые земли Русской. княгиня Ольга, Князь Владимир.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 16. | Обобщающий урок. Музыка на новогоднем празднике.  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 17. | Былина как древний жанр русского песенного фольклора.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 18. | Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 19. | Масленица - праздник русского народа.   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 20. | Опера "Руслан и Людмила" М.И. Глики. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 21. | Образ Фарлафа, Наины. Увертюра.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 22. | Опера "Орфей и Эвридика" К. Глюка. Контраст образов. Опера "Снегурочка" Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 23. | Опера "Снегурочка". Образ царя Берендея. Танцы в заповедном лесу.   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 24. | Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. "Океан - море синее", вступление к опере "Садко". Образы добра и зла в балете "Спящая красавица" П.И. Чайковского. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 25. | Мюзиклы: "Звуки музыки" Р. Роджерса, "Волк и семеро козлят на новый лад" А. Рыбникова.  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 26. | Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |

|                                     |  |    |   |    |  |                      |
|-------------------------------------|--|----|---|----|--|----------------------|
| 27.                                 | Сюита Э. Грига "Пер Гюнт" из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость. | 1  | 0 | 1  |  | Практическая работа; |
| 28.                                 | Особенности интонационно-образного развития образов "Героической симфонии" Л. Бетховена.   | 1  | 0 | 0  |  | Устный опрос;        |
| 29.                                 | Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора.   | 1  | 0 | 0  |  | Устный опрос;        |
| 30.                                 | Джаз - одно из направлений современной музыки. Дджаз- и музыка Дж. Гершвина.   | 1  | 0 | 1  |  | Практическая работа; |
| 31.                                 | Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов.  | 1  | 0 | 1  |  | Практическая работа; |
| 32.                                 | Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт.   | 1  | 0 | 0  |  | Устный опрос;        |
| 33.                                 | Прославим радость на земле.  | 1  | 0 | 1  |  | Практическая работа; |
| 34.                                 | Обобщающий урок  | 1  | 0 | 1  |  | Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 34 | 0 | 14 |  |                      |

# **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

## **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

Введите свой вариант:

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Сергеева Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019.

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1 – 4 классы. -М.: Просвещение, 2019.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

5. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>

6. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september>.

7. Российская Электронная Школа

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран.

