

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 435
Курортного района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ Р.В. Балаян «30» августа 2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ СОШ № 435 _____ Т.Ю. Виткалова Приказ № 33-осн «30» августа 2023 г.
РАССМОТРЕНО на заседании МО Протокол № 1 От «30» августа 2023 г. Руководитель МО _____ Сими́на А.А.	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
(музыкально-эстетическое направление)
«Хор»
Срок реализации: 2023/2024 учебный год
Количество часов по учебному плану: 1 час в неделю, 34 часа в год

Учитель:
Сими́на Анастасия Алексеевна

Санкт-Петербург
2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования по хору разработана на основе следующих документов:

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Данная программа является модифицированной, в её основе лежит программа по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т.Н. Овчинниковой (М.: Просвещение, 1986).

Внеурочная деятельность кружка " Школьный хор" организуется согласно требованиям ФГОС ООО и направлено на духовно-нравственное, общекультурное, художественно- эстетическое развитие личности

В соответствии со статьей 9 Закона Российской Федерации «Об образовании» в системе

общего образования реализуются основные и дополнительные общеобразовательные программы, направленные на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе.

Содержание дополнительной учебной программы по хору направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Во внеклассной работе хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Занятия хоровым пением вносят свой специфический вклад в дело гражданского воспитания подрастающего поколения. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата - органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Процесс хорового пения создаёт хорошую возможность наблюдать индивидуальные проявления характера каждого ученика т.к. в хоровом коллективе ребёнок окружён сверстниками, вместе с ними занят общим делом и не чувствует по отношению к себе какой-либо особой учительской заинтересованности. Такое комфортное в психологическом отношении состояние способствует активизации внешних проявлений музыкального переживания.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: оптимальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование его певческой культуры.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления певца хора;

- Формирование музыкальной памяти;

- Развитие гибкости и подвижности мягкого нёба;

- Формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;

- Формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата. На этой основе в процессе хорового пения происходит формирование хоровых навыков: пение без сопровождения, многоголосного пения, умение строить, петь в ансамбле (согласно, слитно, уравновешенно);

- Воспитание гражданских убеждений, отношения к людям, природе, труду; чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1 год

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: в неделю 1 час.

ВСЕГО: 34 часа.

Личностные и метапредметные результаты

Вокальные навыки. Этап овладения певческим голосом. Петь в диапазоне: первые голоса — До1 — ми2 (фа2, соль2); вторые — До1 — ми2 (фа2); третьи — ля1 (сим) — до2 (ре2). Соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, уметь пользоваться твердой как средством выразительности. Петь естественным, легким, нежно-звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса; в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения. Знать правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации.

Уметь петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении. Овладеть умением фразировать. Уметь вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Уметь самостоятельно выразительно - осмысленно петь песни различного характера; импровизировать на стихотворные тексты (небольшие и удобные для пения).

Наступление мутационного периода. Петь в диапазоне: первые голоса — до1 — ми2 (фа2); вторые — До1 — ре2 (ми2); третьи — ля1 — до2 (ре2). Уметь соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой. Все вокальные навыки продолжают укрепляться, хотя мутация вносит различные индивидуальные отклонения в певческое развитие участников хора. В звучании сохраняется индивидуальность тембра, но может появиться сипота, хрипота, «потускнение» тембра, поэтому необходимо хористам знать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями, строго выполнять в этот период певческий режим. Дыхание должно оставаться активно-спокойным, но может стать менее равномерным, а у юношей даже прерывистым.

Приобретается навык коллективного импровизирования, интерпретации исполняемых произведений. Приобретенные навыки укрепляются, хотя в голосах проявляются возрастные изменения, которые и учитываются.

Хоровые навыки. Закрепление и некоторое продвижение по всем хоровым навыкам.

Петь по нотам репертуарные произведения. Завершение второго этапа индивидуального певческого развития школьника. Наступает постмутационный период.

Петь в диапазоне: сопрано — Д01— соль2 (ля2); альты — ля, — ми2 (фа2); тенора — дом— Д01 (ре,); басы — си б— ля (си). Соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой.

Петь естественно, мягко, с вибрато, нежно-звонко, но и прикрытым звуком, с хорошей дикцией.

Дыхание должно быть свободным, экономным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков, хотя у юношей пока в меньшей степени. Петь выразительно, оптимально эмоционально на уровне, обусловленном творческим развитием участника хора к настоящему времени, владением всеми певческими навыками, голосом в целом.

Свободно импровизировать индивидуально и в хоре. Знать основы музыкальной грамоты. Петь по нотам весь репертуар хора.

Уметь петь чисто, слаженно двухголосные и трехголосные произведения, петь в ансамбле; с сопровождением и без сопровождения. Петь по нотам трехголосные произведения. Уметь петь чисто, слаженно трехголосные произведения с сопровождением и без сопровождения, уметь петь в ансамбле. Петь по нотам трехголосные песни, произведения.

Содержание программы

Вокально-хоровая работа

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного отношения участников хора к пению своему и товарищей, к неукоснительному выполнению певческих правил пения в хоре, охраны голоса, особенно в связи с предмутационным, мутационным и постмутационным периодами, характерными для данных возрастных групп. Продолжение работы по всем поставленным с начала обучения задачам. Певческая установка должна стать привычкой. Дыхание — ровным, спокойно-активным, экономным, длинным, обеспечивающим достаточную для этого возраста гибкость голоса. Дыхание свободно используется в произведениях разного характера. Диапазон голоса у каждого примерно полторы октавы. На всем диапазоне смешанное звучание (микст) с характерными для юношеского голоса проявлениями элементов «взрослости». Музыкально- певческий слух развит разносторонне и гармонично. Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, полетное, с наличием вибрато, в меру прикрытое, имеющее индивидуальность тембра (все это может иметь особенности, обусловленные возрастными изменениями). Пение выразительное, достаточная певческая эмоциональность, дикция — четкая. Чистое интонирование унисона и многоголосия. Безупречное исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку. Сформировано чувство строя, ансамбля, свободное фразирование с хорошим вкусом. Понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое или прослушиваемое произведение. Потребность в музыкально-эстетической деятельности. Формирование певческой культуры. Пение произведений

Беседы о

разучиваемых произведениях. Народная песня. Рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества; специфических особенностях песен и танцев народов России. Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей (лада, метроритма, голосоведения, структуры, формы и др.) каждой исполняемой песни, анализ ее текста, разъяснение непонятных (забытых) слов.

Произведения иркутских композиторов и других современных авторов и классика.

Сообщение об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которую они жили или живут, раскрытие биографии, творческого портрета, ведущей творческой позиции, тематики, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практические занятия. Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание сочинения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем хором, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Пение учебно-тренировочного материала

Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Распевания.

Практические занятия. Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся), формирование самоконтроля. Пение импровизаций

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения.

Практические занятия. Показ возможных вариантов. Обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах. Пение импровизаций мелодий на разные стихотворные тексты, на автентический оборот типа «вопрос— ответ», на полном гармоническом обороте, импровизации-вариации, «цепочкой» (когда участники хора поют друг за другом, как бы продолжая музыкальную мысль), импровизации на заданную тему, в различном характере, с различным ритмическим рисунком, коллективное сочинение песен и т. д.

Слушание музыки

Использование руководителем вокально-хорового материала, осваиваемого учащимися на занятиях хора, а также произведений, которые они изучают по специальному инструменту.

Частичное привлечение нового музыкального материала (хоровой и инструментальной музыки), осуществление связей с другими искусствами. Опора на знания, умения, навыки, которые участники хора приобретают на других занятиях. Расширение кругозора учащихся-, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни с позиций личности.

Практические занятия. Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям, иногда с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы.

Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни, музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов, музыкальных спектаклей и фильмов.

Музыкальная грамота

Закрепление знаний, умений, навыков, получаемых на уроках музыки.

Тематический план музыкального объединения «Школьный хор».

№	Название темы	теория	практика	всего
1	Вводное	1		1
2	Развитие вокальной техники	1	9	10
3	Музыкальная грамота	1	7	8
4	Репетиционная работа		8	8
5	Слушание музыки	1		1
6	Народная музыка		3	3
7	Песни современных композиторов		1	1
8	Мероприятия воспитательного характера		1	1
9	Заключительное занятие		1	1
		4	30	34

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Часы	Дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Певческая установка. Знакомство с репертуаром.	1	06.09.2023
2.	Певческая установка. Навыки пения сидя и стоя. Работа с репертуаром.	1	14.09.2023
3.	Певческая установка. Певческое дыхание. Работа с репертуаром.	1	20.09.2023
4.	Певческая установка. Певческое дыхание. Работа с репертуаром.	1	27.09.2023
5.	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Работа с репертуаром.	1	04.10.2023
6.	Певческое дыхание. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от исполняемого произведения: медленное, быстрое. Работа с репертуаром.	1	11.10.2023
7.	Певческое дыхание. Понятие «цепное» дыхание.	1	18.10.2023

	Работа с репертуаром.		
8.	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения. Работа с репертуаром.	1	25.10.2023
9.	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения. Работа с репертуаром.	1	
10.	Певческое дыхание. Работа с репертуаром. Работа с репертуаром.	1	
11.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа с репертуаром.	1	
12.	Музыкальный звук. Длительности. Работа с репертуаром.	1	
13.	Музыкальный звук. Понятие «регистр». Работа с репертуаром.	1	
14.	Музыкальный звук. Звуковедение и чистота интонирования. Работа с репертуаром.	1	
15.	Музыкальный звук. Звуковедение и чистота интонирования. Работа с репертуаром.	1	
16.	Музыкальный звук. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Работа с репертуаром.	1	
17.	Музыкальный звук. Округление гласных. Работа с репертуаром.	1	
18.	Музыкальный звук. Способы формирования гласных в различных регистрах. Работа с репертуаром.	1	
19.	Понятие «атака звука». Работа с репертуаром.	1	
20.	Мягкая и твердая атака звука. Работа с репертуаром.	1	
21.	Дикция. Артикуляция. Работа с репертуаром.	1	
22.	Дикция. Артикуляция. Работа с репертуаром.	1	
23.	Работа над дикцией и артикуляцией. Скороговорки. Работа с репертуаром.	1	
24.	Формирование чувства ансамбля. Работа с репертуаром.	1	
25.	Выработка активного унисона. Работа с репертуаром.	1	
26.	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Работа с репертуаром.	1	
27.	Работа с фонограммой. Работа с репертуаром.	1	
28.	Работа с фонограммой. Работа с репертуаром.	1	
29.	Культура поведения на сцене. Работа с репертуаром.	1	
30.	Культура поведения на сцене. Работа с репертуаром.	1	
31.	Культура поведения на сцене. Работа с репертуаром.	1	

	репертуаром.		
32.	Культура поведения на сцене. Работа с репертуаром.	1	
33.	Концертная деятельность. Выступления.	1	
34.	Концертная деятельность. Выступления.	1	