

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №435  
Курортного района Санкт-Петербурга.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

ГБОУ СОШ № 435 Курортного района

Санкт-Петербурга

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №\_\_ от \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор ГБОУ СОШ № 435 Курортного района

Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ Т.Ю. Виткалова

Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Сценический танец»**

Возраст учащихся: 7-11 лет

Уровень программы – общекультурный

Составитель программы:  
Бросалина Татьяна Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
3. Календарный учебный график
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
  - 4.1. Особенности организации образовательного процесса конкретного года обучения
  - 4.2. Задачи конкретного года обучения (обучающие, развивающие, воспитательные)
  - 4.3. Планируемые задачи конкретного года обучения
  - 4.4. Календарно-тематическое планирование
5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
  - 5.1. Формы аттестации
  - 5.2. Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
  - 5.3. Методические материалы
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
  - 6.1. Список литературы, используемой педагогом
  - 6.2. Список литературы для учащихся

### 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Сценический танец»
--------------------	---------------------

Сведения об авторе	ФИО: Бросалина Татьяна Михайловна
	Место работы: ГБОУ СОШ №435
	Должность: педагог дополнительного образования
Участие в конкурсах авторских образовательных программ и программно-методических комплексов/результат	
Материально-техническая база	Танцевальный класс, магнитофон.
Год разработки, редактирования	2023г.
Структура программы	
Направленность	художественная
Направление	хореографическое
Возраст учащихся	13-14 лет
Срок реализации	1 год
Этапы реализации	
Новизна	Валеологическая направленность обучения, соединённая с духовно- творческой устремлённостью – необходимое условие для гармонического развития детей.
Актуальность	Танец способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно- творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Танцевальные занятия направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.
Цель	Формирование общей культуры, приобщение ребёнка к искусству танца.
Ожидаемые результаты	Учащиеся должны знать: 1. Различные ритмы танцев. 2. Музыкальный размер танцев. 3. Позиции рук и ног. 4. Положение в кругу. 5. Упражнения тренировочного характера. Учащиеся должны уметь: 1. Применять разученные движения, позы и последовательность танцев. 2. Использовать навыки ориентирования на площадке. 3. Использовать работу в паре, включая память, внимание, мышление, наблюдательность, творческое воображение. 4. Уметь передавать характер танца.
Формы занятий (фронтальные (указать кол-во детей), индивидуальные)	групповые
Режим занятий	3 часа в неделю

Формы подведения итогов реализации	Занятия включают в себя теоретическую, практическую часть и подвижные игры. В процессе реализации программы используются такие формы деятельности, как: - Показательные выступления - Танцевальные праздники
------------------------------------	---

## **Пояснительная записка.**

Основная цель образования – формирование разносторонне-развитой, творческой личности, способной реализовать свой потенциал, как в собственных жизненных интересах, так и в интересах общества. Одной из составляющих этого процесса является физическое воспитание.

Программа спроектирована в соответствии с

1. Законом Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012
2. Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»
3. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г., СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
4. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
6. Федеральным законом от 29.04.1999 г. № 80-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации»
7. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2016 №613н «Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

**Направленность программы:** художественно - танцевальная.

**Уровень освоения:** общекультурный

**Целеполагание:** развитие у учащихся интереса к танцевальной деятельности; формирование качеств личности и социально-значимых компетенций; создание условий для повышения мотивации и развития личностных качеств; формирование культуры и безопасного образа жизни, организация свободного времени учащихся, вовлечение учащихся в коллективную концертную деятельность, повышение конкурентоспособности на основе высокого уровня полученного образования по ранее освоенной программе «Сценический танец».

**Требования к результативности освоения программы:** освоение прогнозируемых результатов программы; участие учащихся в концертной деятельности в школе, городских и всероссийских мероприятиях, согласно годовому кругу праздничных мероприятий.

**Актуальность:** программа соответствует требованиям государственной политики в области дополнительного образования детей и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей, нацелена на выполнение социального заказа общества.

Также, в процессе подготовки коллектива к выступлению, существует хорошая возможность приобщения родителей к совместному творческому и воспитательному процессу. Родители могут помочь своим детям изготовить костюмы, правильно подобрать платье, макияж, причёску, подготовить творческое выступление. Кстати, для детей будет хорошим стимулом, участие родителей в событии.

**Отличительные особенности:** Структура программы и используемая методика преподавания позволяет адаптировать ее для обучения детей разного возраста. В зависимости от возрастного состава обучаемой группы педагог имеет возможность корректировать нагрузку и основное направление хореографии. Рекомендованный к изучению репертуар позволяет использовать программный материал для создания концертного и постановочного танца, постановки танцевальных композиций к определенным событиям в классе или школе. Для более полного раскрытия танцевального образа на занятиях используются упражнения театрального тренинга.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на учащихся 13-14 лет. Курс освоения программы занимает 1 год (108 часов) – 3 часа в неделю.

Программа предназначена для учащихся 13-14 лет (7,8 класс) не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья. К противопоказаниям относятся: хронические заболевания сердечнососудистой и дыхательной систем, порок сердца, сердечно-легочная недостаточность, коронарная недостаточность сосудов сердца, артериальная гипертония, аритмия, хронические гастрит и холецистит при обострении, простудные заболевания (ОРЗ, грипп, ангина, воспалительные заболевания зубов, ушей). При сотрясениях, вывихах, переломах, растяжениях, после любых перенесенных заболеваний заниматься можно только имея разрешающую справку врача.

**Цель программы:** Формирование общей культуры, приобщение ребёнка к искусству танца.

#### **Обучающие задачи:**

- обучение и совершенствование навыков сложно-координационных танцевальных движений
- совершенствование навыков в танцевальной коллективной деятельности
- обучение основам личной гигиены и здорового образа жизни

#### **Развивающие задачи:**

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой, пространственной координации;
- развитие и функциональное совершенствование органов и систем организма;
- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности.

#### **Воспитательные задачи:**

- воспитание доброжелательного отношения детей друг к другу, гендерной толерантности;
- воспитание лидерских качеств, инициативы, чувства товарищества, трудолюбия и взаимопомощи.
- воспитание коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной, соревновательной и концертной деятельности.

**Условия реализации программы:** Дети зачисляются в группу по результатам собеседования и в соответствии с требованиями длительной досуговой программы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сценический танец».

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, особенностей реализации Программы, по норме наполняемости: на 3 году обучения – не менее 10 человек.

Кадровое обеспечение программы должно соответствовать требованиям, предъявляемым профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей».

Материально-техническое оснащение программы: зал, общей площадью не менее 50 кв.м, компьютер, звуко- и видео воспроизводящая аппаратура, видеокамера, фотоаппарат и хореографический станок.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Каждое занятие включают в себя подготовительную, основную и заключительную части.

Продолжительность **подготовительной части**, или, разминки составляют **5-10%** от общего времени занятия. В подготовительной части решаются задачи общего настроя учащихся на работу, перехода организма на другой уровень функционирования, повышения восприимчивости к музыкальному сопровождению. Основное содержание подготовительной части составляют упражнения для развития мышц шеи, плечевого пояса, грудного отдела, спины, поясницы и мышц нижних конечностей.

**Основная часть** занимает **75-90%** всего времени занятия и делится на две серии. В первую серию (20-30% времени занятия) включаются упражнения общеразвивающей направленности для развития координации, скоростно-силовых показателей и ритмического слуха; вторая серия содержит схемы или вариации танцев (40-75% времени занятия).

**Заключительная часть**, занимает **5-15%** времени занятия и состоит из двух частей: цепочки дыхательных упражнений и движений на расслабление и упражнений психорегулирующего воздействия, включая аутотренинг.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая.

Тип занятия: учебно – тренировочный.

Используемые **виды занятий:** мастер-класс, репетиции, концертные выступления.

### **Подходы к построению обучения.**

**Системно-деятельностный подход** соответствует задаче формирования единой картины мира и предполагает установление содержательных и процессуальных связей на разных уровнях.

**Метаметодический подход** реализуется в выделении близких для разных учебных предметов школьного цикла и образовательной деятельности по длительной досуговой программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе целей, элементов содержания образования, методов обучения, приемов учения (самообразования) и в формировании междисциплинарных знаний и умений, универсальных учебных действий. Программа «Сценический танец» наиболее тесно связана с учебными предметами «Музыка», «Физическая культура» и с другими дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами школьного театрального кружка.

**Личностно-ориентированный подход** предполагает направленность обучения на формирование определенных качеств личности. Эти качества формируются, за счет организации танцевальной деятельности ребенка, требующей проявления активности, ответственности, креативности, инициативности, мобильности, рефлексивности и организации подготовки к демонстрации танцевальных вариаций по музыкальным произведениям, развивающих внимание к разнообразию музыкальных ритмов.

### **Принципы построения курса:**

Принцип **доступности** реализуется на уровне методики обучения от простого к сложному.

Программа построена таким образом, что все заявленные в ней танцевальные элементы соответствуют возрастным, физическим и психологическим данным учащихся.

Принцип *вариативности* реализуется в процессе обучения за счет разнообразия физических упражнений, танцевального и музыкального материала, на котором строится преподавание.

Принцип *диалогизации* образовательного процесса в рамках реализации данной программы можно рассматривать гораздо шире, чем обычное понимание термина «диалог». Здесь мы можем говорить о философском понятии этого термина, включающем с себя не только вербальное, но и невербальное общение, умение работать в паре с партнером или в группе не произнося ни слова. Умение понимать партнеров по танцу и реагировать на какие-либо изменения без слов.

Принцип *преемственности и перспективности*. По окончании обучения по данной программе, учащиеся могут продолжать образование по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам.

## Планируемые результаты.

### Личностные образовательные результаты:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию
  - овладение начальными *навыками адаптации* в динамично изменяющемся и развивающемся мире
  - развитие самостоятельности и личной *ответственности* за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе
  - развитие *навыков сотрудничества* со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций
- сформированность мотивации к обучению и познанию
  - принятие и освоение *социальной роли* обучающегося,
  - развитие *мотивов* учебной деятельности и формирование *личностного смысла* учения;
- ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества
  - сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств
  - сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
  - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
  - сформированность уважительного отношения к иному мнению
- сформированность основ гражданской идентичности
  - сформированность чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России
  - сформированность чувства гордости за свой школьный коллектив, свой район и за Санкт-Петербург в целом
  - сформированность петербургской гражданской идентичности путем развития интереса к петербургским традициям

### В результате освоения программы учащиеся освоят следующие навыки:

- навыки танцевальной деятельности в коллективе;
- овладеют основами личной гигиены и здорового образа жизни;
- у детей разовьются чувство ритма, музыкальный слух, память, внимание, умение согласовывать движения с музыкой;
- дети станут обладать пространственной координацией;
- дети научатся проявлять доброжелательное отношение друг к другу, гендерную толерантность, уважительное отношение к педагогам, родителям

### **В результате освоения программы учащиеся получают возможность:**

- осознать свою этническую и национальную принадлежность; освоить гуманистические и демократические ценности многонационального российского общества, проявлять интерес и уважительное отношение к истории и культуре своего и других народов;
- овладеть начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- осознать личностный смысл учения;
- проявлять самостоятельность, нести личную ответственность за свои поступки;
- развить эстетические потребности, ценности и чувства;
- развить этические чувства, доброжелательность, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- овладеть навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, уметь не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- закрепить положительные качества личности, лидерские качества, нормы коллективного взаимодействия, чувство товарищества и сотрудничество в учебной и соревновательной деятельности;
- повысить мотивацию к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные образовательные результаты:**

- универсальные учебные действия обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться:
  - **Регулятивные УУД** (обеспечивают организацию учащимися своей учебной деятельности)
    - **целеполагание** как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
    - **планирование** – составление плана и последовательности действий;
    - **прогнозирование** – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;
    - **контроль** в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
    - **коррекция** – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
    - **оценка** - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.
    - **волевая саморегуляция** как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию - к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.
  - **Познавательные общеучебные УУД**
    - самостоятельное выделение и формулирование **познавательной цели**;



- поиск и выделение необходимой информации; применение методов *информационного поиска*, в том числе с помощью компьютерных средств;
- знаково-символические действия – *моделирование*
- *структурирование знаний*;
- *выбор* наиболее эффективных *способов решения* задач в зависимости от конкретных условий;
- *постановка и формулирование проблемы*, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

○ **Познавательные логические УУД**

- *анализ* объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных)
- *синтез* как составление целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты;
- выбор оснований и критериев для *сравнения, сериации, классификации* объектов;

○ **Коммуникативные УУД**

- *планирование учебного сотрудничества* с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- *постановка вопросов* – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- *разрешение конфликтов* - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- *управление поведением партнера* – контроль, коррекция, оценка действий партнера;
- умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; *владение монологической и диалогической формами речи, вербальными и невербальными способами общения.*

● межпредметные понятия:

- термины балльной и классической хореографии
- музыкальные термины
- спортивные термины

**В результате освоения программы учащиеся научатся:**

- использовать свои физические возможности для решения поставленных задач;

- самостоятельно формулировать творческие задачи и находить пути их решения
- самостоятельно составлять танцевальные композиции на основе изученного материала, учитывая стилистические особенности нового танца
- плодотворно работать совместно с партнером, в группе; признавать возможность существования различных физических и психологических данных, помогать товарищам выйти на более высокий уровень танцевального мастерства
- принимать цель совместной деятельности и пути ее достижения; исполнять предложенную роль в совместной деятельности; участвовать во взаимном контроле.

***В результате освоения программы учащиеся получают возможность освоить:***

- *определять цель совместной деятельности и пути ее достижения;*
- *распределять функции в совместной деятельности;*
- *участвовать во взаимном контроле,*
- *адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих*

**Предметные образовательные результаты:**

- совершенствование и закрепление навыков сложно-координационных танцевальных движений,
- совершенствование и закрепление навыков в танцевальной деятельности сольно, в паре с партнером, в ансамбле;
- **В результате освоения программы учащиеся освоят:**
- навыки в танцевальной деятельности сольно, в паре с партнером, в ансамбле
- навыки сложно-координационных танцевальных движений.

***В результате освоения программы учащиеся получают возможность освоить:***

- опыт переживания и позитивного отношения к концертной деятельности.

***Годовой круг праздников и мероприятий.***

Месяц	Уровень	Название мероприятия
Сентябрь	Школьный	День Знаний
Октябрь	Школьный	День Учителя
	Школьный	День открытых дверей
Ноябрь	Школьный	День открытых дверей
	Школьный	День Матери
Декабрь	Школьный	Новогодний бал
Январь	Школьный	День освобождения Ленинграда от фашистской блокады.
Март	Школьный	Международный женский день
Май	Школьный	День Победы

Этапы подготовки танцевальных композиций.	Форма организации деятельности учащихся	Методы организации занятий	Методы уровневого обучения
Ценностно-смысловое определение.	групповая	словесные	частично-поисковые

Предварительная работа.	индивидуально-групповая, по звеньям	словесные	частично-поисковые
Этап планирования.	индивидуально-групповая, по звеньям	словесные	частично-поисковые
Общая подготовка.	индивидуально-групповая, по звеньям	наглядные, практические	объяснительно-иллюстративные
Проведение.	групповая	практические	объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые
Финал.	групповая	практические	частично-поисковые
Итог.	групповая	словесные	частично-поисковые

**Уровень программы – базовый.**

### **Учебный план.** **Учебный план 3 года обучения.**

Тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие	1	1	0	Собеседование
Инструктаж по охране труда	2	2	0	Занятие, опрос
Общая физическая подготовка	27	6	21	Занятие, тестирование – входное, промежуточное, итоговое
Постановочная работа и проектная деятельность	30	6	24	Занятие
Совершенствование исполнения	39	9	30	Занятие
Культурно-массовые мероприятия	8	1	7	Участие

Итоговое занятие	1	0	1	Занятие
Всего:	108	25	83	

### **Календарный учебный график.**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель*	Количество учебных часов	Режим занятий
3 год обучения	1 сентября	25 мая	36	108	3 раза в неделю по 3 часа

\*С 1 сентября по 28 декабря (17 недель) и с 11 января по 25 мая включительно (19 недель).

#### **Педагогическая целесообразность:**

1. Принцип гуманистической направленности в воспитании (сотрудничество с детьми)
2. Сотрудничество с родителями
3. Индивидуальный подход (учёт индивидуальных и половозрастных особенностей ребёнка)
4. Принцип культуросообразности – воспитание на общечеловеческих ценностях и нормах культуры.
5. Принцип последовательности в обучении (от простого к сложному) и в воспитании.

#### **Цель программы:**

Формирование общей культуры, приобщение ребёнка к искусству танца.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

1. Обучить навыкам правильной осанки.
2. Обучить навыкам диафрагмально - релаксационного дыхания.
3. Изучение истории танцевальной культуры.

##### **Развивающие:**

1. Способствовать развитию чувства ритма, музыкальности, умению свободно двигаться и ориентироваться в пространстве.
2. Способствовать развитию двигательной и логической памяти.
3. Способствовать развитию творческой инициативы и способности к самовыражению в танце.

### **Воспитательные:**

1. Формирование общей культуры.
2. Формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего имиджа.
3. Воспитание норм культурного поведения, сознательной дисциплины, чувство товарищества.
4. Воспитание целеустремлённости, настойчивости, трудолюбие.

**Отличительной особенностью** программы является применение упражнений тренировочного характера соответствующих возрасту учащихся. Занятия должны проводиться в помещении с соблюдением всех правил технической безопасности и гигиенических норм.

### **Ожидаемые результаты.**

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

- овладеть навыками и умениями в танцевальной деятельности;
- овладеть навыками самостоятельной организации занятий специальными физическими упражнениями;
- освоить знания о танцах, их историю и этапы современного развития, их роль в формировании здорового образа жизни;
- овладеть культурой движений, повысить двигательную активность физическими упражнениями с общеразвивающей и корригирующей направленностью, техническими действиями и танцевальными приемами;
- научиться исполнять фигуры и вариации 3 года обучения с использованием синкопированного ритма;
- демонстрировать навыки танцевальной деятельности сольно, в паре с партнером, в ансамбле;
- развить актерские качества, эмоциональность, раскрепощенность в танце;
- закрепить положительные качества личности, нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и соревновательной деятельности;
- иметь мотивацию на совместную творческую деятельность, самосовершенствование и продолжение обучения;
- бережно относиться к партнерам и поддерживать командный дух, составлять единый сплоченный коллектив;
- развить чувство патриотизма и активной гражданской позиции;
- принимать участие в городских и всероссийских мероприятиях.

### **Ожидаемые результаты и способы определения результативности:**

Учащиеся должны знать:

1. Различные ритмы танцев.
2. Музыкальный размер танцев.
3. Позиции рук и ног.
4. Положение в кругу.
5. Упражнения тренировочного характера.

Учащиеся должны уметь:

1. Применять разученные движения, позы и последовательность танцев.
2. Использовать навыки ориентирования на площадке.
3. Использовать работу в паре, включая память, внимание, мышление, наблюдательность, творческое воображение.
4. Уметь передавать характер танца.

### Требования к метапредметным результатам:

- формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к совместной творческой деятельности.
- формировать высокие духовные и нравственные принципы и осознанию ребёнком себя как личности.
- представлять знания исполняя фигуры и вариации с использованием синкопированного ритма.
- контролировать и усовершенствовать действия в соответствии с чувством ритма, координацией и пластикой движения легко, синхронно и уверенно.
- усовершенствовать навыки танцевальной деятельности сольно, в паре с партнёром, в ансамбле.
- бережно относиться к партнёрам и поддерживать командный дух, составлять единый сплочённый коллектив.
- развивать актёрские качества, эмоциональность, раскрепощённость в танце.
- развивать чувство патриотизма и активной гражданской позиции.

## Тематическое планирование курса - 7,8 классы

### Учебно-методический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:	
			Теория	Практика
1	Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Вводное занятие.	2	1	1
2	Элементы музыкальной грамоты.	5	3	2
3	Танцевальная азбука – ритмические упражнения.	21	5	16
4	Линейные танцы.	44	10	34
5	Круговые танцы.	30	7	23
6	Игровые танцы.	5	1	4
7	Итоговый урок.	1	0	1
<b>Всего</b>		<b>108</b>	<b>27</b>	<b>81</b>

**Календарно-тематическое планирование ( 3 года обучения.)  
на 2023-2024 учебный год (108 ч)**

**ФИО педагога** \_\_\_ **Бросалина Татьяна Михайловна**

**Название программы** \_\_\_ **Сценический танец**

**Год обучения** \_ **3** \_

**Группа №** \_ **1** \_

№	Дата занятия		Количество часов по расписанию	Раздел/Тема	Содержание занятий	Количество часов	
	план	факт				Теория	Практика
1.			12	Танец в ритме Польки.	Инструктаж по технике безопасности на занятиях ритмики. Вход в зал. Поклон. Разминка - упражнения тренировочного характера. Проучиваем движения танца «Полька».	0,5	2,5
2.				Танец "Полька".	Вход в зал - танцевальный шаг. Поклон. Разминка - упражнения тренировочного характера. Проучиваем танец "Полька".		3
3.				Танец «Полька».	Вход в зал - танцевальный шаг. Поклон. Разминка - упражнения тренировочного характера. Отрабатываем танец "Полька".		3
4.				Танец «Полька».	Вход в зал - танцевальный шаг. Поклон. Разминка - упражнения тренировочного характера. Технический зачёт танца "Полька".		3
5.			12	Танец в ритме Вальса.	Танцевальный шаг. Поклон. Разминка. Проучиваем отдельные движения танца "Вальс".	0,5	2,5
6.				Танец «Вальс».	Танцевальный шаг по залу. Поклон. Разминка. Проучиваем танец "Вальс".		3
7.				Танец «Вальс».	Танцевальный шаг по залу. Поклон. Разминка. Отрабатываем танец "Вальс".		3
8.				Танец «Вальс».	Танцевальный шаг. Поклон. Разминка. Технический зачёт танца «Вальс».		3

9.			12	Современные ритмы.	Танцевальный шаг по залу. Поклон. Разминка. Проучиваем основное движение танца "Бит рок".	0,5	2,5
10.				Танец «Бит рок».	Танцевальный шаг по залу. Поклон. Разминка. Проучиваем танец "Бит рок".		3
11.				Танец «Бит рок».	Танцевальный шаг по залу. Поклон. Разминка. Отрабатываем танец "Бит рок".		3
12.				Танец «Бит рок».	Танцевальный шаг по залу. Поклон. Разминка. Технический зачёт танца "Бит рок».		3
13.			12	Современные ритмы.	Танцевальный шаг по залу. Поклон. Разминка. Проучиваем движения танца «Стиль Диско».	0,5	2,5
14.				Танец «Стиль Диско».	Танцевальный шаг по залу. Поклон. Разминка. Проучиваем танец "Стиль Диско".		3
15.				Танец «Стиль Диско».	Танцевальный шаг по залу. Поклон. Разминка. Отрабатываем танец "Стиль Диско".		3
16.				Танец «Стиль Диско».	Танцевальный шаг по залу. Поклон. Разминка. Технический зачёт танца "Стиль Диско".		3
17.			12	Танец в ритме латино.	Танцевальный шаг по залу. Поклон. Разминка. Проучиваем ритм латино.	0,5	2,5
18.				Танец «Самбарино».	Танцевальный шаг по залу. Поклон. Разминка. Проучиваем танец "Самбарино».		3
19.				Танец «Самбарино».	Танцевальный шаг по залу. Поклон. Разминка. Отрабатываем танец «Самбарино».		3
20.				Танец «Самбарино».	Танцевальный шаг по залу. Поклон. Разминка. Технический зачёт танца «Самбарино».		3
21.			12	Танец в ритме рок-н-ролла.	Танцевальный шаг по залу. Поклон. Разминка. Проучиваем отдельные движения танца "Рок-н-ролл".	0,5	2,5
22.				Танец «Рок-н-ролл».	Танцевальный шаг. Поклон. Разминка. Проучиваем танец "Рок-н-ролл".		3



23.				Танец "Рок-н-ролл".	Танцевальный шаг по залу. Поклон. Разминка. Отрабатываем танец "Рок-н-ролл".		3
24.				Танец «Рок-н-ролл».	Танцевальный шаг по залу. Поклон. Разминка. Технический зачёт танца "Рок-н-ролл".		3
25.			12	Свободный стиль.	Танцевальный шаг по залу. Поклон. Разминка. Проучиваем отдельные движения танца "Фристайл".	0,5	2,5
26.				Танец «Фристайл».	Танцевальный шаг по залу. Поклон. Разминка. Проучиваем танец "Фристайл".		3
27.				Танец «Фристайл».	Танцевальный шаг по залу. Поклон. Разминка. Отрабатываем танец "Фристайл".		3
28.				Танец «Фристайл».	Танцевальный шаг по залу. Поклон. Разминка. Технический зачёт танца "Фристайл".		3
29.			12	Танец в ритме Фолка.	Танцевальный шаг по залу. Поклон. Разминка. Проучиваем движения танца "Современный фолк".	0,5	2,5
30.				Танец «Современный фолк».	Танцевальный шаг по залу. Поклон. Разминка. Проучиваем танец "Современный фолк".		3
31.				Танец «Современный фолк».	Танцевальный шаг по залу. Поклон. Разминка. Отрабатываем танец "Современный фолк".		3
32.				Танец «Современный фолк».	Танцевальный шаг по залу. Поклон. Разминка. Технический зачёт танца "Современный фолк".		3
33.			12	Танец в ритме Джаза.	Танцевальный шаг по залу. Поклон. Разминка. Проучиваем танец "Джаз".	0,5	2,5
34.				Танец «Джаз».	Танцевальный шаг по залу. Поклон. Разминка. Закрепляем танец "Джаз".		3
35.				Танец «Джаз».	Танцевальный шаг по залу. Поклон. Разминка. Отрабатываем танца "Джаз".		3

36.				Итоговое занятие.	Танцевальный шаг по залу. Поклон. Разминка. Технический зачёт выученных танцев.		3
	<b>ИТОГО:</b>	108				4,5	103,5

**Возраст** занимающихся детей от 13 до 14 лет, не имеющих медицинских противопоказаний.

**Срок реализации программы:** один учебный год.

**Формы организации занятий:** групповые.

- Занятия включают в себя теоретическую, практическую часть и подвижные игры. В процессе реализации программы используются такие формы деятельности, как:
- Театрализованные спектакли
  - Концертные выступления
  - Фестивали
  - Праздники

**Режим занятий:** занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность занятия – один академический час. Общая продолжительность – 108 часов за учебный год – 7,8 класс

**Результативность** освоения учащимися программы осуществляется через:

1. Текущий устный опрос.
2. Текущий технический зачёт.

**Подведение итогов реализации программы:**

1. Театрализованный спектакль.
2. Фестивали.
3. Открытые концертные выступления.
4. Праздники.

**Методическое обеспечение программы:**

1. Рекомендации ГМО педагогов бального танца при ГДТЮ по обучению всех видов танцев по программе.
2. Семинары, открытые уроки, мастер классы, конспекты, проведение конкурсов в рамках ГМО педагогов бального танца при ГДТЮ.
3. Методические указания по проведению бесед, игр, теоретических и практических занятий, разработанных в соответствии с основными принципами педагогики, с учётом физиологических особенностей, физического развития и состояния здоровья учащихся данного возраста в ГМО педагогов бального танца при ГДТЮ.

**Список литературы:**

1. М. Васильева-Рождественская «Историко- бытовой танец» - М. «Искусство» -1969г.
2. Строганова В.М. и Уральская В.Н. «Современный бальный танец» М. «Просвещение», 1978г.
3. Шарыгин Н.В. «Бальный танец» Л. 1981г.
4. Базыкина Н.Л. «Азбука классического танца» М. 1964г.
5. Ткаченко Т.М. «Народный танец» М. 1967г.
6. Конорова Е. В. «Роль танца в эстетическом воспитании школьников».